

За кулисами театра



В зале театра имени Лермонтова погашен свет. Так же, как и перед началом спектакля, медленно раздвигается занавес. На сцене в яркой зелени деревьев утопает дача.

Немного прищурившись, на сцену смотрит главный художник театра Эрик Эдуардович Валентинов.



— Уберете левые софиты, — командует он. — Затемните дальний фон... — И словно по мановению волшебника, темнее становится фон неба. Вдалеке видны строения...

Идет монтажная репетиция спектакля В. Киршона «Чудесный слыв».

Кто же они, создающие этот чудесный сценический мир?

В работе над созданием каждого спектакля в театре трудятся большой коллектив. Это не только режиссер и актеры, но и работники многочисленных подсобных цехов, те, кого не видит зритель.

На снимке № 1 запечатлена группа работников подсобных цехов и главный художник театра Э. Э. Валентинов (четвертый слева).

Зритель, несомненно, помнит, как в одной из картин спектакля «Песнь о черноморцах» наступает вечер: сгущаются сумерки, но там, где лежит Севастополь, пылает зарево...

Над тем, чтобы создать впечатление реального вечера, немало пришлось поработать вместе с художником главному осветителю театра Василию Ивановичу Прохорову. В распоряжении осве-

тителя сложная система трансформаторов, которые в умелых руках могут помочь художникам создать на сцене времена года, утро, ночь, закат и восход солнца и другие явления природы.

Вот и сейчас вместе с художником Василием Ивановичем работает над освещением одного из последних спектаклей.

— Мне хочется, — говорит главный осветитель, — чтобы жизнеутверждающий спектакль о судьбах и делах молодого поколения произвел на зрителя радостное впечатление.

На снимке № 2 В. И. Прохоров (слева) и ученик-электрик Г. В. Кобзев у регулятора напряжения в электроцехе.

Заметное оживление царят в эти дни в костюмерном цехе театра. Шьются новые костюмы к будущему спектаклю «Коварство и любовь».

...В цех входит артистка Асенкова. Она пришла на примерку. Артистка довольна: платье соответствует ее замыслу.

17 лет работает в этом цехе закройщицей Ираида Николаевна Ботачева. 12 лет токуется



здесь портниха Тасия Андреевна Лугавская. Вместе с заведующей костюмерным цехом Верой Ильиничной Чернушенко она прилагает много усилий, чтобы костюмы помогали артистам создавать запоминающиеся образы.

На снимке № 3 (слева направо): зав. цехом В. И. Чернушенко, портниха Т. А. Лугавская и закройщица И. Н. Ботачева обсуждают костюм для очередного спектакля.

В одном из последних журналов «Театр» рассказывается о новых разборно-сборных декорациях, которые с успехом могут применяться коллективами театров во время гастрольных поездок. Автор этого нового метода сборки и разборки декораций бу-
тафор грозненского те-

атра Виктор Иванович Тимошин-Ходушин.

...Бутафорный цех. Здесь у стен развешаны гирлянды листьев, искусно сделанные руками бутафоров, возвышается ствол плакучей ивы, в центре просторной комнаты можно видеть высокий пульт управления.

— Все это, — рассказывает Виктор Иванович, — декорации к спектаклю «Чудесный слыв». Вместе со всем коллективом мы также прилагаем усилия, чтобы декорации выглядели естественно, а при исполнении их не требовалось бы больших материальных затрат.

Опытный бутафор вспоминает, как к спектаклю «Кремлевские куряты» потребовался массивный хрустальный чернильный прибор для письменного стола в Кремлевской кабинете В. И. Ленина.

— Чернильницы можно сделать из жести, — предложил Виктор



Иванович и осуществлял свое предложение. Многие даже вблизи принимали эти чернильницы за хрустальные.

Образец такой чернильницы В. И. Тимошин-Ходушин направил в лабораторию МХАТа, откуда на днях получил благодарственное письмо и премию.

На снимке № 4 (слева) В. И. Тимошин-Ходушин и работница бутафорского цеха О. Н. Вансович.

Готовятся к новым спектаклям и в парикмахерском цехе. Этим цехом заведует Александр Филиппович Васильев. Еще в 1909 году молодым парикмахером пришел он в театр. За годы своей работы он гримировал многих выдающихся советских артистов, работал в Курске, на Урале, в Ставрополе, Дагестане.

— Профессию театрального парикмахера горячо полюбил и мой сын Николай. Он также работает парикмахером в нашем театре, — говорит Александр Филиппович.

На снимке № 5 (справа) А. Ф. Васильев и Н. А. Васильев готовят парик к новому спектаклю.

Фото и текст В. Зорина.

