

Новый театральный сезон

Нынешний сезон в республиканском театре имени Лермонтова является особенно ответственным. Наш коллектив, как и все трудящиеся великой Советской страны, стремится достойно отметить 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Это означает для нас повышение требовательности и к подбору репертуара и к качеству наших постановок.

Прежде всего хотелось бы рассказать читателям «Грозненского рабочего» о наших репертуарных планах, так как успех театра в значительной мере зависит от правильного подбора драматургических произведений.

Что же увидят трудящиеся нашей республики в нынешнем театральном сезоне на сцене театра имени Лермонтова? Главнейшей из посвящений Великой Октябрьской годовщины. Сезон открывается классической советской пьесой Льва Славина «Интервенция». Это одно из лучших произведений нашей драматургии, выдержавшее испытание временем. Пролетарии двух десятков лет с того времени, как «Интервенция» была впервые поставлена, и с тех пор она удерживается на сцене советского театра.

Лев Славин рассказывает в своей пьесе об одном из эпизодов гражданской войны на Юге России. Он создает яркие характеры и с большой силой показывает чувство интернационализма, которое объединяло русских рабочих с французскими солдатами. Нам хочется, чтобы «Интервенция» стала масштабным спектаклем, чтобы мы передали дух героического времени. Насколько это удастся театру, покажет спектакль, который ставит режиссер А. Г. Ридаль. Занята в этом спектакле вся труппа.

В нынешнем году мы впервые в истории театра имени Лермонтова покажем пьесу местного грозненского драматурга. Автор — В. Кесинцова рассказывает о борьбе грозненского пролетариата и трудового крестьянства Чечни с белогвардейцами. Пьеса у нее получившая романтическая, в ней много подлинной патетики, хорошо показано отношение разных слоев населения к революции. В работе театра над этим спектаклем большое участие принимает автор. Мы помогаем тов. Кесинцовой лучше построить отдельные сцены спектакля, она помогает нам точнее передать настроение и дух пьесы.

Отмечая 40-летие Великой Октябрьской революции, мы покажем зрителям спектакли, посвященные жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина. В нашем репертуаре нынешнего сезона будут две пьесы, где изображен великий вождь Советского государства. Грозненцы знакомы со спектаклем «Кремлевские куряты», который был показан полтора—два года назад. Театр сейчас восстанавливает этот спектакль. Вводятся ряд новых исполнителей. В частности, роли Забелина, Матя и некоторые другие будут играть новые артисты.

Внимание многих театров привлекла сейчас пьеса Д. Зорина «Вечный источник». Она очень своеобразна и глубже, чем большинство других драматургических произведений, раскрывает характер Владимира Ильича Ленина, его близость к народу, его исключительное умение понимать нужды народа. Эту пьесу наш те-

атр предполагает показать зрителям в феврале 1958 года.

Юбилейный сезон театр собирается отметить также постановкой крупнейшего произведения мировой драматургии. Выдающееся произведение великого русского драматурга А. Н. Островского «Бесприданница» ни разу еще не ставилось на грозненской сцене. Наш коллектив в начале театрального сезона покажет эту драму, стоящую в одном ряду с лучшими произведениями Островского, такими, как «Гроза» и «Горячее сердце». Для грозненского зрителя этот спектакль представит интерес еще и потому, что в нем заняты исключительно новые артисты, которые будут впервые выступать в нашем театре. Роль Ларисы играет Л. Сторожева, Паратова — Ю. Казимир, Карандышева — Г. Гладких (в очередь с ним эту роль играет также хорошо известный грозненцам В. Красницкий), Бвурова — Н. Воробьев, Огулаловой — Н. Чипиженко, Робинсона — А. Алексеев.

Величайшим созданием В. Шекспира является «Гамлет». Очень редко решаются наши театры ставить это произведение, исключительное по своей сложности. На нашей сцене три года назад была поставлена трагедия В. Шекспира «Отелло». Мы считаем делом своей чести работу и над другими произведениями великого англичанина. Сейчас мы считаем себя в силах поставить «Гамлета». Зрители, вероятно, интересуют, кто будет играть главную роль, труднейшую в мировой драматургии. Заслуженный артист Латвийской республики Г. Гладких давно мечтает сыграть Гамлета. Нам кажется, что у него есть необходимые данные для исполнения этой роли.

Зрители увидят также на нашей сцене известную сатирическую комедию французского классика Бомарше «Женитьба Фигаро».

Из современной советской драматургии в репертуаре театра пьесы «Фабричная девчонка» А. Володина и комедия-полемика Ц. Солодаря «Любовь, директор и квартира». Пьеса Володина, рассказывающая о быте советской рабочей молодежи, привлекла внимание многих театров. В ней много непосредственности, это по-настоящему волнующее произведение.

Из пьес современных западных драматургов театр собирается показать «Последнюю остановку» Э. Ремарка, в которой нарисована жизнь Берлина 30 апреля и 1 мая 1945 года, то есть в последние дни перед окончательным разгромом фашизма. Пьеса динамична, у нее великолепно построен сюжет, действие развивается напряженно. В репертуаре театра также пьеса бразильского драматурга Гильерме Фигейредо «Лиса и виноград» («Элоп»). Это своеобразное, очень остроумное произведение. В Ленинграде, где эту комедию поставил впервые в стране Большой драматический театр, спектакль имеет значительный успех.

Таков репертуар театра. Но, как известно, надо подобрать хороший репертуар, надо еще создать отличные спектакли, которые бы верно передавали и мысли авторов и волновали зрителей. К этому и стремится весь наш коллектив.

И. ШАПОВАЛЕНКО,
директор театра им. Лермонтова.

А. АЛЕКСЕЕВ,
главный режиссер.