

Конференция зрителей в театре имени Лермонтова

В театре имени Лермонтова состоялась конференция зрителей. С кратким сообщением о репертуарном плане, о спектаклях сыгранных и о тех, которые еще предстоит увидеть зрителю в этом сезоне, выступил директор театра тов. Шаповаленко. Он призвал участников конференции поделиться своими впечатлениями о работе творческого коллектива, помочь театру критическими замечаниями.

В выступлениях зрителей на конференции чувствовалось искреннее стремление помочь театру дружеским советом, желание увидеть спектакли, безукоризненные по своему идейному и художественному уровню.

Сотрудник научно-исследовательского института «Гипрогрознефть» тов. Анисимов упрекнул руководство театра за плохую связь со зрителями, в частности, с таким большим отрядом технической интеллигенции, каким является коллектив «Гипрогрознефти». Тов. Анисимов высказал сожаление, что в репертуаре нет спектаклей на современные темы. Он назвал ряд пьес, идущих с большим успехом в Москве и других городах страны, и почему-то не привлекавших внимания театра имени Лермонтова.

О неправильном отношении руководства театра к пьесам советских авторов на современные темы говорила врач тубдиспансера тов. Мельник.

— Нашей советской современности был посвящен лишь один спектакль «Любовь, директор и квартира». Кстати, на мой взгляд, это не совсем удачный спектакль. Массовому зрителю куда интереснее было бы увидеть на сцене нашего театра замечательные образы советских людей — творцов новой жизни, людей труда, носителей передовой советской морали.

Далее тов. Мельник пожелала, чтобы театр познакомил грозненского зрителя с творчеством драматургов стран народной демократии.

Инженер тов. Терентьева (вагонное депо Грозный) анализировала работу режиссеров и актеров в спектаклях «Интервенция», «Бесприданница», «Снежная королева». Тов. Терентьева, дав в общем положительную оценку спектаклю «Грозные дни», высказала пожелание, чтобы этот спектакль в доработанном виде продолжил бы свою сценическую жизнь.

Участники конференции очень тепло отзывались о работе художников Э. Э. Валентинова и Б. А. Середнякова, интересно оформивших спектакли «Грозные дни», «Снежная королева», «Интервенция» и другие.

Студент тов. Рогожин заявил, что ему понравился спектакль «Когда цветет акация», однако пьеса и спектакль имеют один существенный недостаток — в них не показан большой напряженный труд советского студенчества. Создается впечатление, что наши студенты мало учатся, а главным образом состояются в островах, все время развлекаются.

Большинство выступавших положительно отзывалось о спектаклях «Бесприданница», «Последняя остановка», о ряде актерских удач и прежде всего об исполнении артистом Г. Гладких ролей Баранлышева («Бесприданница») и Селестена («Интервенция»).

Некоторые товарищи, выступившие на конференции, считая правильной в основном оценку, данную в «Грозненском рабочем» спектаклю «Лиса и виноград», были не согласны с критикой игры артиста П. Д. Басова. Они говорили, что артист хорошо справился с ролью Эзопа, создал интересный образ.

По окончании конференции театр показал отрывки из пьес «Последняя остановка» и «Любовь, директор и квартира».

В. ЛУККЕР.