

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

5 ДВА СПЕКТАКЛЯ ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕРМОНТОВА

Республиканский театр имени Лермонтова поставил два новых спектакля: пьесу В. Соловьева «Опасная профессия» и драматическую сказку Т. Габбе «Хрустальный башмачок».

Владимир Соловьев — талантливый советский драматург, автор исторических пьес «Фельдмаршал Кутузов», «Государь всея Руси» — на этот раз выступает в необычном для себя жанре детективной пьесы. Отдадим должное драматургу: он владеет искусством строить острый сюжет. Каждый раз, когда зрителям кажется, что все уже выяснилось, он завязывает все новые и новые узелки, заставляя вновь и вновь задумываться над вопросом, кто же из действующих лиц пьесы является разведчиком № 317. Пьеса занимательна, динамична. К сожалению, В. Соловьев не позаботился о создании глубоких, правдивых образов людей. Интриги и только интрига интересовала драматурга. Во имя этого он заставляет хорошую советскую девушку Нишу совершать глупые поступки. Во имя этой же занимательной интриги он забывает о необходимости логического развития характеров героев пьесы.

Достоинства и недостатки пьесы ярко отразились в спектакле театра имени Лермонтова, поставленном режиссером А. Алексеевым. Спектакль динамичен (за исключением двух сцен — в кафешантане, очень растянутой, и финала, который сценически сделан неудачно), зрители смотрят его с интересом, их увлекает хорошо закрученная интрига. В то же время исполнители главных ролей, хотя они проработали большую работу, все же не смогли вдохнуть жизнь в плохо написанные драматургом роли. Это относится и к Г. Гладких, который профессионально грамотно, уверенно играет роль майора Вебера, и к В. Плуж-

никовой (Нина), приложившей много усилий, чтобы оправдать поведение своей героини, создать образ хорошей, непосредственной девушки.

Таким образом, недостатки пьесы стали недостатками спектакля. Это закономерно, так как основой каждого спектакля должен быть добротный драматургический материал.

Второй спектакль театра — вечно юная сказка о Золушке. Много десятилетий она не сходит с репертуара детских театров, воспитывая у юных зрителей благородные чувства: любовь к трудолюбивой, нежной Золушке, неприязнь к зазнавшимся, грубым, ленивым людям, таким, как Гортензия и Животта.

В спектакле театра имени Лермонтова (постановщик Н. Тайц) сохране-

на поэзия этой превосходной сказки. Лирический образ Золушки создает актриса Л. Сторожева, хорошо играют исполнители ролей: мачеха (арт. М. Асенкова), шута (арт. Е. Колосовский) и ряд других.

Юные зрители тепло принимают эту работу театра имени Лермонтова.

Нужда в спектаклях для детей очень велика. Это заставляет нас вновь поднимать вопрос о том, что нельзя ограничиваться одной постановкой для детей и юношества в течение года. Пока в Грозном нет театра юного зрителя, русский и чечено-ингушский драматические театры обязаны в течение года ставить не менее двух-трех спектаклей для юных зрителей.

Л. АНАТОЛЬЕВ.



На снимке: сцена из спектакля «Хрустальный башмачок».

Фото П. Катакова.