Дневник искусств

БОЛЬШИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

Открытие нового сезона для каждого театра — большое событие. Новый сезон — это новые задачи, новые пьесы и спектакли, творческие открытия для актеров, режиссеров, художников и новые впечатления для зрителей. К нему в нынешнем году наш коллектив готовится с особым волнением.

В прошлом сезоне после спектаклей в Грозном состоялись двухмесячные гастроли в городах и селах нашей республики, а также Дагестане, Северной Осетии. Театр побывал почти во всех районах Чечено-Ингушской АССР, его спектакли посмотрели там 63 тысячи зрителей. Артисты играли в Домах культуры и на полевых станах, в клубах и на токах. Везде их тепло встречали колхозники. Советские и партийные организации Сунженского, Наурского, Киларского районов наградили театр почетными грамотами. Но, несомненно, самой большой наградой был тот большой интерес, который проявили к спектаклям сельские труженики.

В прошлом сезоне были достигнуты некоторые успехи. Но театр, который хочет идти в ногу с требованиями времени, быть неутомимым проводником идей партии в народные массы, не имеет права топтаться на месте, успокаиваться на достигнутом. А удовлетворять все возрастающие требования зрителей он может только в том случае, если сумеет средствами искусства отвечать на животрепещущие вопросы современности, если главным содержанием его работы станет показ людей нашего времени.

Еще весной художественный совет обсудил и утвердил репертуарный план до конца 1959 года. Было решено поставить 4 пьесы советских авторов. «Третья патетическая» лауреата Ленинской премии Н. Погодина посвящена Владимиру Ильичу Ленину. Пьесы И. Куприянова «Сын века», А. Софронова «Стряпуха», А. Зака и И. Кузнецова рассказывают о наших современниках. И. Куприянов показывает жизнь строителей крупной гидростанции в Сибири, комедия А. Софронова посвящена труженикам колхозной деревни, пьеса А. Зака и И. Кузнецова поднимает большие вопросы воспитания молодежи.

Театр считает своим долгом знакомить зрителей с классическими произведениями и пьесами современных западных драматургов. Большое значение мы придаем постановке выдающейся трагедии великого английского драматурга В. Шекспира «Гамлет». Несомненный интерес для зрителей представляет пьеса современного финского драматурга Х. Вуолийоки — «Каменное гнездо». В ней показаны большие человеческие чувства, ярко, убедительно разоблачается буржуазная мораль в вопросах семьи и брака.

В предстоящем сезоне театр будет участвовать в подготовке спектаклей к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина, к 100-летию со дня рождения А. П. Чехова. В марте 1960 года знаменательный юбилей для нашей республики — сорокалетие Советской власти в Чечено-Ингушской АССР. Мы собираемся отметить это событие постановкой инсценировки романа С. Арсанова «Когда познается дружба».

Новый сезон обещает быть интересным для зрителей, так как репертуар, как нам кажется, подобран хороший. Но решать большие творческие задачи можно, только располагая хорошей труппой, в которой есть актеры различных индивидуальностей, обладающие высоким уровнем профессионального мастерства. В прошлом в коллективе было немало высококвалифицированных артистов, но все же ощущалось отсутствие опытных актеров на отдельные ответственные роли. Труппа нуждалась также в пополнении молодежью.

В состав труппы приглашены заслуженный артист В. Казанский, который будет дебютировать в ролях Платова Ершова («Братья Ершовы») и Гвоздилина («Третья патетическая»), артисты М. Хохлокин (его первые выступления состоятся в ролях Однолюба в пьесе «Почему улыбались звезды» и деда Сливы в «Стряпухе»), Б. Кеворков, И. Тюрин, Д. Казанская.

В прошлом году закончила свою работу студия, организованная при Доме народного творчества и театре. В ней было много способной молодежи. Из числа окончивших эту студию приняты в труппу Т. Ковалева и В. Фоменко. Театр оказал молодой актрисе Т. Ковалевой большое доверие: ей поручена главная роль — Насти Булановой в спектакле «Сын века». В. Фоменко выступит в роли Розенкранца в «Гамлете».

В новом сезоне будем расширять связи со зрителями. У театра сложились дружеские отношения с коллективом завода «Красный молот», с бригадой коммунистического труда химического завода, со студентами педагогического института. Эти дружеские связи будем стремиться закрепить и в то же время постараемся их всемерно расширять. Часто надо встречаться со студентами и преподавателями нефтяного института, с учащимися техникумов и старших классов средних школ, с коллективами многих предприятий Грозного. Для этого планируем выезды с концертами и творческими отчетами на заводы и фабрики, в институты и техникумы. Следовало бы только, чтобы большей была активность в развитии этих связей со стороны общественных организаций предприятий, институтов и техникумов.

Чаще, чем в прошлом, собираемся проводить городские конференции зрителей. В конце прошлого сезона на такой конференции были подведены некоторые итоги работы театра. Сейчас мы думаем в ноябре провести первую конференцию. К этому времени зрители увидят 5 новых спектаклей, сумеют дать им свою оценку и высказать также пожелания о репертуаре на 1960 год.

Наша обязанность — способствовать росту драматургии Чечено-Ингушской АССР. Театр охотно осуществил бы постановку пьес местных драматургов. Мы обращаемся ко всем писателям республики с призывом держать с театром более тесную связь, писать о людях республики, об их благородном труде. Мы готовы помочь им с тем, чтобы вместе создать полноценные спектакли о людях Чечено-Ингушетии.

Коллектив театра имени М. Ю. Лермонтова понимает важность и трудность стоящих перед ним задач и приложит все силы, чтобы с честью с ними справиться.

Н. ДЕЦИК,
главный режиссер театра имени М. Ю. Лермонтова.

В театре имени М. Ю. Лермонтова идут репетиции «Гамлета». На снимке (слева направо): постановщик спектакля Н. Децик, артистка В. Плужникова (Офелия), заслуженный артист Чечено-Ингушской АССР В. Оглоблин (Полоний), заслуженный артист Латвийской ССР Г. Гладких (Гамлет).

Фото Н. Татарова.

ы: Зам редактора — 2-16-14; Ответственного секретаря — 2-02-23; Отделов: Партийной жизни — 2-
ы и быта — 2-11-83; Информации — 2-28-56; Писем — 2-28-83, 2-28-61; Зав. издательством — 2-28-

Типография издательства «Грозненский рабочий», проспект Революции.

«ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ»
г. Грозный

3 ОСЕН 1959