

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ БРАТСКИХ КУЛЬТУР

Театр больших возможностей

Наше слово о спектаклях Грозненского русского драматического театра



Сцена из спектакля «Остров Афродиты». Лажбри — заслуженная артистка Чечено-Ингушской АССР Н. Чинжиго; Глария Паттерсон — заслуженная артистка Киргизской ССР Н. Тайи.



Сцена из спектакля «Иркутская история». Валд — артистка М. И. Бабкина, Виктор — артист В. И. Мальчевский.

Искренность, правдивость

Мне многое хотелось бы сказать об интересном коллективе Грозненского драматического театра, в котором работают талантливые люди, создающие правдивые и волнующие спектакли. Но з не критик, а автор. Скажу о своих основных впечатлениях.

Уже в первых двух из четырех спектаклей, презентованных гостями, — «Гамлет» Шекспира и «Иркутская история» Арбузова много режиссерских и актерских удач.

В шекспировской трагедии есть главное — миссия Гамлета, полный душевного смятения. Заслуженный артист РСФСР и Латвийской ССР Г. Гладкий играет умило и мягко, с большим сценическим обаянием, в отдельных моментах роли ждешь от него большей страсти и глубины.

Много в других актах работ в этом спектакле, особенно удачен Полоний в исполнении В. И. Глобулина, хороша сцена могильщиков.

Но из ансамбля совершенно выпадает Лавр (Полонский), так интересно показавший себя в других спектаклях. Значит режиссура делала невнимательной относиться к творческим данным актера.

В целом же в постановках — главный режиссер, заслуженный артист Чечено-Ингушской АССР И. К. Дешиа в труппе, заслуженный деятель искусства Чечено-Ингушской АССР Э. В. Валентинов сделали много для того, чтобы спектакль «Гамлет» шел с успехом. Это подтверждается тем, что на оба спектакля в Ормонском кинотеатре все билеты были заранее раскуплены любителями театра.

Еще больше, до глубины души взволновал меня спектакль о наших современниках — «Иркутская история».

Здесь все на месте — прекрасный актерский ансамбль, большая правдивость в простоте всех исполнителей, талантливая игра актеров не только в ведущих ролях, но даже в эпизодах.

Я очень рад, что наши спектакли, дорогие друзья из Грозного, понравились не только мне, но и всем зрителям.

Желаю вам — от себя и от имени зрителей — дальнейших успехов. Ждем вас к нам в гости!

В. ТХАПСАЕВ,
народный артист СССР.

ЖИВЫЕ ОБРАЗЫ современников

Спектакль Грозненского театра имени М. Ю. Лермонтова «Иркутская история» несколько необычен: перед зрителем стоит хор, расширяющий обо всем происходящим на сцене.

Вызвале даже кажется, что он мешает воспринимать спектакль. Но потом, когда хор становится непосредственным участником спектакля, когда он не только рассказывает о поступках героев, но и начекает переживать за них, убеждаешься, что это не искусственный прием, а нужная и важная часть спектакля, удачная находка драматурга А. Арбузова.

Хор призван спектаклю ярче показать его возлюбленность, романтическую природность. Повествование участников хора о рождении человека, о коммунизме — на виторика, а живой непосредственный рассказ о нашей действительности, такой, какая она есть, со всеми ее конкретными конфликтами и противоречиями. Спектакль глубоко волнует и захватывает ощущением близости будущего, когда человеческие отношения будут иными, когда требовательность к человеку, и его поведение неминуемо возрастает.

Это — основная тема пьесы, воплощение которой режиссер-постановщик заслуженный артист Чечено-Ингушской АССР Н. К. Дешиа подчеркнул все элементами спектакля. В нем — хороший актерский ансамбль; умело найдена атмосфера радостного труда молодых строителей. образы которых актеры раскрыли глубоко и разнообразно, наделив их своеобразными и неповторимыми характеристиками.

Все роля, но только главные, но и также эпизодические, как Зипик (Г. Гладкий), Майя (В. Бобкина), подвыпивший мужик (Е. Веров), Антоша (С. Белов), сыграны ярко и органично элементами в спектакле.

События пьесы разворачиваются на фоне большого строительства. Величавый Ангар скоро будет урочище волей и трудом советского человека. Но главное в спектакле — раскрытие и рождение новых характеров. Режиссер и актеры как бы говорят своим голосом: люди должны жить полной, радостной жизнью, горячо мечтая о будущем, переживать эту.

Эту мысль автор, режиссер, а затем и артистка М. И. Бабкина проводит, умело раскрывая сложный противоречивый характер Валентины. Сначала живет она, не задумываясь над жизнью. Но это приводит

и ошибам. Незаром ее прозвали «Валентин-девушкой». «Крутит любовь» Валд с Виктором — машиностроителем шагающего экскаватора, лишь бы не скучать. Прежде, чем она узнает, есть ли вообще любовь, ей приходится много пережить, переждать. Можно ли жить такой жизнью, за которой идут озорствия, обиды, унижения? И актриса вслед за образом отвечает твердо: «Нет». Другой Валд Виктор ценит в ней просто веселую девушку, которую в жизни он не возьмет. «Зачем мне девушка с такой дурной славой?» — думает он.

Но вот надеется человек с добрым, отзывчивым сердцем — это друг Виктора Сергей, который полюбил Валду такой, какова она есть. Он понял, что может разбудить в Валентине настоящие чувства и сделать ее человеком. Валд выходит замуж за Сергея. Но неслыханная любовь, приходит к ней не сразу, только тогда, когда в Сергее она находит друга.

Налогам было их счастье. Сергей поспевает, спасая жизнь детей. Валентина остается матерью двух сынов. Но остается с нем большим почетом любовь к Сергею. Она помогает ей найти свое место в жизни.

Актриса с большой искренностью и убедительностью передает всю сложность психологических переживаний своей героини. У актрисы М. И. Бабкиной берет в комедийный дар. В начале спектакля это немалого развития, во очень веселая и остроумная девушка. Во всем превалирует обаяние и такт артистки, умение жить чувствами и мыслями своей героини.

Не менее убедительны и Бабкина в психологические переживания. Просто и в то же время с большим драматизмом проводит она сцену смерти мужа. Без слез, без душевнораздирающих выкриков она расте-рзанным обводит все лицо не понимающим взглядом. Безмолвными движениями ее руи. Только проводит артистка и остальные сцены глубоких переживаний Валд.

Колоритен образ Степана Сердюкина в исполнении А. Чернушенко. Человек с другим характером, строгий и принципиальный в работе, очень добрый и честный. Особенно запомнились сцены, в которых Сердюкин спорит с Валентиной о художественной литературе в сцене, где он с подарком приходит и пользуется ей ему Ларисе.

Даром перевоплощения блестяще заслуживший артист РСФСР и Латвийской ССР Г. Гладкий. Если в «Гамлете» мы видели его в роли умного и пылкого принца, то в этом спектакле он предстает перед нами застенчивым, робким парнем. Куда девалась страсть Гамлета его стрелительные движения, звонкий голос, круглые чеканные слова, пронзительный взгляд. В роли Сергея артист несколько угловат и даже неуклюж. Разговорная, как бы полнота слова, он подкупает внутренней силой, зрелостью мысли, задумчивостью в общении с людьми.

Сложная задача выпала на долю артиста В. Мальчевского в роли Виктора Бойшова. Он сумел показать волю, упрямство, глубокую внутреннюю борьбу, происходящую в душе Виктора. Игра артиста отличается свободой и широкой манерой сценического поведения. Четко прожарена Мальчевским линия не являющихся отношений к Валентине, Сергею в другим персонажам пьесы.

Большой похвалы заслуживает В. Белоголовый в роли подсобного рабочего Афанасия Лаченко. В распоряжении актера небольшой текст, но, присутствуя на сцене, он сразу завоевывает симпатию зрителя простотой и непосредственностью исполнения, достоверностью грима, костюма, выходящим.

Вообще, в спектакле все образы живыми. Актеры не играют, а живут подлинной жизнью, работают, переживают, мечтают. Таков и честный, отзывчивый рабочий парень, Родик, роль которого убедительно исполнена А. Шербаковым.

Искромя в сцене переживавших о неудачно сложившейся жизни заслужившая артистка Чечено-Ингушской АССР Т. Кулаева (Лариса) запомнилась и Ю. Демьянов в роли Демиса. Спектакль хорошо оформлен заслуженным деятелем искусства Чечено-Ингушской АССР Э. Валентиновым. Неплохо сделана планировка города в мост через Ангару с целью электрических очей. Однако парализующие картинны решения слишком условны.

Постановка «Иркутской истории» — творческий успех наших гостей. Появление в репертуаре такого спектакля — значительного как по сложности сценического воплощения, так, главным образом, и по существу затрагиваем в нем тем, — весьма отдаленное явление в культурной жизни братской республики.

Коллектив Грозненского театра русской драмы полюбил насшему зрителю. До новой встречи, друзья!

Н. САЛАМОВ,
народный артист Северо-Осетинской АССР.