



Больше месяца находятся на гастрелях артисты Областного драматического театра им. М. Ю. Лермонтова. Они побывали во многих районах Хакасии, познакомились со своими спонтанями колхозников, рабочих совхозов, горняков. Национальная группа театра выступила в Напчалах, Усть-Бире, Соре, Бограде, на руднике «Коммунар», в селах Боградского, Ширинского районов и многих других местах. До конца августа продолжат гастрели. Артисты побывают в Ужуре, недыхах и совхозах Назаровского, Шарыповского и других районов Красноярского края.

Спешит национальная группа театра «Ураган» и «Веселка» пользуются неизменным успехом у зрителей. В книге отзывов можно прочитать немало теплых слов об игре актеров, пожеланий приехать почаще.

Во многих местах по просьбе колхозников, рабочих артисты выступили повторно.

Певца по радному краю принесла немалую пользу и самим актерам. Она помогла ближе познакомиться с жизнью и трудом тех, для кого служит советское искусство, — с народом. С благодарностью говорят работники театра о тех дружеских встречах, которые у них происходят с горняками, хлеборобами, сельской интеллигенцией.

Ниче мы печатаем отрывки из дневника артиста национальной группы областного театра Михаила Абдина в гастрелях.

ТЕАТР ПРИЕХАЛ В СЕЛО

6 ИЮНЯ

(Из дневника актера)

ПРЕБРАСНАЯ сожженная по года. У театра много прожедания. Последние напутствия, пожелания успеха.

— Товарища, помните: каждый спектакль надо играть, как премьеру, — вдохновенно, творчески, от всей души, — говорит режиссер Александру Тулузко, пожмая нам руки. Сам он не может выехать с нами — вызывают в Москву.

Наш «старшой» Алексей Шетинин дает команду. Тронулись машины. Как-то все поспешнее, задумались, вспоминала напутствие режиссера. Работа предстоит трудная, но почетная. Мы проедем сотни километров, добываем на рудниках, стройках, в колхозах и совхозах. Сумеет ли донести до сердца зрителей образы, которые мы создали? Сельский зритель сейчас грамотен и требователен, он принимает только настоящее искусство и не терпит ремесленничества.

Вот и Кашчады. Первая остановка, первый спектакль.

Невдалю охватывает волнение.

Мой товарищи гримировать, перебрасываются короткими фразами. Чувствуется, что они тоже волнуется.

Последние приготовления — и занавес открывается.

Спектакль идет с большим успехом — это видно по реакции зрительного зала. Когда заканчивается последний акт, нас окружают, жмут руки...

По просьбе рабочих совхоза на другой день играем спектакль «Веселка». Желающих посмотреть представление так много, что решаем выступить не в клубе, а на площадке подворника. И снова аллоцименты, дружеские улыбки, рукопожатия...

Следующая точка — Убат. Играть там будем только завтра вечером. После репетиции решили немного развлечься — порыбачить. Алексей Шетинин, Гриша Борчилов и я направляемся к озеру.

Клева долго нет. Стоим по колено в воде. Солнце село. Холодно. От Гриши Борчилова уже идут волны — его бьет дрожь. Наконец, он бредет к берегу. Глаза его азартно горят — изловлять таки карпа...

8 ИЮНЯ

УБАТ. Здесь некоторые из нас впервые. Клуб небольшой, люди стоят в проходах. Снова тепло принимают зрители. В ходе второго акта вдруг в зале крик: «Пожар! Горим!». Поднялся шум, переполох, Закрыли занавес.

Оказалось, что пожар был на другой улице.

На следующий день нас попросили выступить вторично. Однако выясняется, что между дирекцией совхоза и сельсоветом идет спор. Совхоз откупил спектакль на два дня, а сельсовет решил проводить в клубе лекцию.

Пока спорили — стемнело. Лектор не приехал. Спектакль начали только в 10 часов вечера, и дограть нам его не удалось — погас свет буквально за 2—3 минуты до конца представления. Несмотря на то, что все совхозное «начальство» было в клубе, света так больше и не дали.

Естати, о свете. Неполадки с электроосвещением вызывают в Убате законное возмущение жителей села. Здесь часто в самое не-

подходящее время свет может погаснуть. Так бывает и на киносеансах и на концертах художественной самодеятельности. Руководителям Стенного совхоза не мешало бы об этом подумать всерьез. Кому, как не им, нужно заботиться о бытовых и культурных нуждах рабочих.

10 ИЮНЯ

УСТЬ-БИРЬ. Какой контраст с Убатским клубом! Чистое, просторное, светлое помещение. Клуб хорошо оформлен. Мы узнаем, что здесь хорошая самодеятельность, есть свой духовой оркестр, богатая библиотека. Рассказывают, что дирекция Убатского леспроектирования, партийная, профсоюзная организации проявляют большую заботу о культурном отдыхе лесников. Это приятно слышать.

Спектакль «Ураган» очень понравился. Многие зрители записали в книгу отзывов свои впечатления. Просят приехать еще.

Наш администратор А. П. Мухин смеется:

— Мне легко вас «продать». Билеты в классе не залеживаются. Есть зрители, которые приезжают на спектакли за десятки верст.

18 ИЮНЯ

КОЛХОЗ имени Дзержинского, Боградского района. После спектакля к нам за кулисы пришел председатель артели Ткаченко. Мне запомнились его слова:

— Ваша «Веселка» за душу берет. Я понимаю героя спектакля Кржижа. Я сам хлебороб, недавно на восьми месяцах на строя выехал по

болезни. Выду, бывало, сяду на скамейку, слушаю... Тракторы гудят, электростанция работает, колхозницы идут с поля, поют...

Сильно тосковал без работы. Остается в стороне от жизни — это действительно страшно для человека... Большое вам спасибо за настоящее искусство!

И всем нам, актерам, было приятно, что наш спектакль нашел путь к сердцу трудных людей, таких, как этот удрученный опытом колхозный вождь.

20 ИЮНЯ

НОВЫЕ села, поселки, новые клубы, а главное — новые люди. Завидная у нас профессия. Ведь мы среди народа, в гуще жизни, среди героев селянства. И не важно, что мы лично не знакомы с каждым из наших зрителей. Мы знаем, что среди них те, чьи имена мы видим на Досках почета у колхозных, совхозных контор, те, кто хорошо трудится в шахте, на строительных лесах и площадках. Они приходят вечером в нарядных костюмах на наш спектакль, чтобы хорошо отдохнуть, а утром трудиться еще лучше.

И хочется до этих людей бережно донести, не распыляя, всю красоту и силу покоряющего советского искусства.

М. АБДИН,
артист Ханасского областного театра.

На сцене: сцена из спектакля «Ураган» в исполнении артистов Ханасского театра (слева направо): заслуженная арт. РСФСР А. Толстикова, А. Щукин и В. Абдина.

Фото П. САРЫЧЕВА.