

ВЗЫСКАТЕЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ

В этот вечер в зрительном зале театра имени Лермонтова было много знакомых лиц. Сюда пришли театралы, хорошо знающие и любящие искусство нашей республики. Здесь собрались люди, которые помнят спектакли, актеров, выступавших на сцене театра на протяжении десяти—пятнадцати лет. И поэтому, когда обсуждался доклад главного режиссера театра Н. К. Децика, речь подчас шла не только об отличных спектаклях последних лет, таких, как «Иркутская история», «Гамлет», «Остров Афродиты», «Океан», но и о постановках пятидесятых годов... Делались сравнения, театр и хвалили, и критиковали. Театралы с гордостью говорили о росте искусства в нашей республике, о том, что, несомненно, наш театр вырос, стал творчески более зрелым. И в то же время делались серьезные критические замечания. Настоящая любовь всегда отличается своей взыскательностью. Взыскательной любовью были пронизаны выступления участников конференции зри-

НА КОНФЕРЕНЦИИ ЗРИТЕЛЕЙ В ТЕАТРЕ ИМЕНИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

телей театра имени М. Ю. Лермонтова.

Главный режиссер театра Н. К. Децик подробно остановился на том, как в 1961 году работал коллектив лермонтовцев. Было подготовлено и показано зрителям девять новых спектаклей. Успешно прошли гастроли в Орджоникидзе, Кисловодске, Пятигорске, Ессентуках, в районах республики.

Коллектив театра ряд своих спектаклей посвятил XXII съезду партии, и эти его работы имели большой успех у зрителей.

В репертуарном плане на 1962 год намечена постановка пьес: «Фавст и смерть» А. Лавалы, «Игра без правил» Л. Шейнина, «Коллеги» В. Аксенова, «Чемодан с наклейкой» Д. Угрюмова, «Точка опоры» С. Алешина, «Время пожинать плоды» В. Овечкина, «Маска-

рад» М. Ю. Лермонтова и «Сирано де Бержерак» Э. Ростана.

Театр стремится, подчеркивает тов. Децик, чтобы основное место в его репертуаре занимала современная пьеса, чтобы его спектакли показывали героев нашего времени, делали зрителей духовно более богатыми, вдохновляли их на плодотворный созидательный труд.

— Да, мы любим наш театр, высоко оцениваем многие его спектакли, — сказала инженер-геолог тов. Крумбольт. — Очень хорошо, что на его сцене поставлена пьеса местного драматурга Нурдина Музаева «Верить человеку». Пусть это будет началом хорошей традиции, пусть ежегодно на сцене театра ставят пьесы драматургов нашей республики. Но надо сказать и о том, что в отдельных работах театра имени М. Ю. Лермонтова немало недостатков. Вот, например, в спектакле «Верить человеку» артистка Кулагина играет роль Петровой, совершающей подлость. Она играет прямолинейно, не показывает внутренней борьбы этого чело-

века ни тогда, когда Петрова решается совершить подлость, ни тогда, когда она понимает, что поступила недостойно. В этом же спектакле артист Агиев играет роль молодого рабочего-горца. Он чересчур театрален, в нем не чувствуется рабочей собранности, рабочего достоинства. А ведь это молодой, способный артист. Тов. Крумбольт высоко оценивает работу художника Э. Валентинова и говорит о том, что в спектакле «День чудесных обманов» на нее очень большое впечатление произвела галлантная игра артиста Е. Красниченко.

Библиотекарь тов. Натарова рассказывает о том, как ее взволновал спектакль «Остров Афродиты». В нем привлекают острая мысль и большой талант драматурга, хорошая игра актеров. Тов. Натарова так же, как и тов. Крумбольт, очень тепло говорит о талантливых работах художника Э. Валентинова, который много и серьезно работает над оформлением каждого спектакля.

О том, что из года в год спектакли театра имени Лермонтова становятся лучше, интереснее, горюет работник Грозненского отде-

ления Северо-Кавказской железной дороги тов. Жук-Триполитов. По его мнению, лучшими спектаклями последних лет являются «Третья, патетическая...», «Иркутская история», «Океан», «Гамлет», «Верить человеку». Грозненцы, отмечает он, полюбили таких актеров, как Гладких, Казанский, Хохловкин, Кириллова, Мальчевский, Левицкий и многие другие.

Инженер локомотивного депо тов. Терентьева призывает коллектив театра ставить такие пьесы, как «Иркутская история», где идет взволнованный разговор о судьбе человека. Она критиковала пьесу А. Штейна «Океан», в которой много «словесных огрехов». Она призывала работников театра вдумчиво относиться к каждому спектаклю с тем, чтобы не потерять завоеванной любви зрителей...

Все выступавшие дружно желали театру новых творческих успехов, выражали надежду, что спектакли в Москве перед требовательным столичным зрителем пройдут успешно, что в нынешнем году театр имени М. Ю. Лермонтова порадует зрителей новыми отличными спектаклями.