

Вырезка из газеты

ГРОЗНЕНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Грозный

29 мая
1963

ЛЕТОПИСЬ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Владеть сердцами людей...

◆
Пожелания зрителей◆
театру имени М. Ю. Лермонтова

Стало хорошей традицией каждый год после окончания театрального сезона собирать конференцию зрителей, на которых они делятся своими впечатлениями о спектаклях, говорят о том, что понравилось и что произвело плохое впечатление.

Такую традиционную конференцию провел 27 мая театр имени М. Ю. Лермонтова. Учительница тов. Поляшук из школы поселка Аргунь начала свое выступление рассказом о том, как охотно едут в учителя, и учащиеся на спектакли театра имени М. Ю. Лермонтова. Сто, двести человек коллективно просмотрели многие постановки, понравились такие работы театра, как «Коллеги», «Ленинградский проспект», «Фауст и смерть» и ряд других. После спектаклей в школе часто их обсуждают, а иногда даже пишут коллективные рецензии. Театр, говорит тов. Поляшук, благодарит наших учащихся, воспитывает их вкус. И мы от души желаем ему больших успехов.

Председатель завкома завода «Красный молот» тов. Макалин говорил о недостатках, которые пока еще встречаются в спектаклях лермонтовцев. Так, по его мнению, не все достоверно в постановке комедии «Безупречная репутация». На предприятиях никогда так не либеральничают с пьяницами, как это

делает по воле драматургов, начальник цеха в этой пьесе. Ошибка драматургов заключается в том, что они ввели в пьесе молодого рабочего, которого будто бы все считают незаменимым. Таких незаменимых у нас сейчас нигде нет, — подчеркивает тов. Макалин, — и дает резонный совет: «Представителя театра часто у нас бывают. Было бы неплохо, чтобы пьесы о заводской жизни читали рабочим до постановки, тогда можно было бы внести необходимые поправки, прислушаться к мнению людей, хорошо знающих заводской быт».

— На нескольких машинах из Грозненского плодосовхозного совхоза обычно приезжаем мы, — говорит тов. Краснова — работница этого совхоза. — Спектакли театра рабочим совхоза нравятся, хотя мы и замечали, что при постановке «Маскарада», «Безупречной репутации» и некоторых других допускались ошибки. Тов. Краснова говорит, что рабочие любят таких артистов, как Вабкина,

Красницкий, Плужникова, Гладких, Поздоровкин и многих других. Она желает им новых творческих успехов.

Учительница школы № 91 тов. Соколова начала свое выступление словами:

— Я хочу заступиться за маленьких. Им надо больше уделять внимания. Их надо лучше встречать в театре!

Она рассказала об одном случае, когда детей, пришедших на хороший спектакль «Том — большое сердце», встретили плохо, не позаботились, чтобы они могли раздеться, снять каблуки и т. д.

— Главное для театра — владеть сердцами людей, — говорит инженер вагонного депо тов. Герентьева. — Нашему театру не всегда это удается, но тот творческий рост, который мы все наблюдаем, убеждает, что театр имени М. Ю. Лермонтова находится на правильном пути, что его спектакли становятся все ближе зрителям.

Директор театра имени М. Ю. Лермонтова тов. Шаповаленко (он был докладчиком на конференции) поблагодарил всех собравшихся за внимание, обещал, что пожелания зрителей коллектива театра выполнят.