

Вырезка из газеты

ГРОЗНЕНСКИЙ
РАБОЧИЙ

24 Авг. 1963

г. Грозный

Газета №

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Гастроли театра имени М. Ю. Лермонтова в Баку

Есть спектакли, которые входят в золотой фонд театра. Идут года, а они неизменно сохраняются в репертуаре и пользуются успехом у всех новых и новых зрителей. К их числу в театре имени М. Ю. Лермонтова можно отнести постановки «Гамлета» и «Иркутской истории». И в Грозном, и во время гастрольных поездок театра к этим спектаклям всегда приковано внимание.

Вот и сейчас, когда театр с большим успехом выступает в Баку, писатели и критики Азербайджана на страницах различных газет особенное внимание уделяют именно этим спектаклям. Г. Расулов, Э. Исмаилов, А. Агамиров и ряд других, глубоко разбирая постановки «Гамлета» и «Иркутской истории», дают им высокую оценку.

Г. Расулов напоминает, что великое произведение Шекспира было переведено несколько раз на азербайджанский язык. На бакинской сцене великолепно играл Гамлета талантливый азербайджанский актер Аббас Мирза Шарифзаде. Совсем недавно бакинцы видели этот спектакль в исполнении московского театра имени Владимира Маяковского, где роль Гамлета исполнял один из популярнейших советских артистов Е. Самойлов.

И вот выступают грозненцы. Им предстоит выдержать сравнение с работой одного из лучших театров Советского Союза. По мнению Г. Расулова, работа теат-

ра имени М. Ю. Лермонтова свидетельствует о его творческой зрелости. Особенное внимание в большой рецензии он уделяет исполнению роли Гамлета артистом Г. Гладких.

«Гамлет — Г. Гладких сразу же овладевает вниманием зрительного зала. Стремительным движением отбросив плащ, он выражает боль сердца, страшные мысли, сверлящие его мозг:

О, если б этот плотный
сгусток мяса
Растаял, сгинул, измог
росой!
Иль если бы предвечный

не уставлял
Запрет самоубийству!

В его руке блещит кинжал.

...Так начинается первое знакомство зрителей с Гамлетом. Гладких обладает прекрасной дикцией. Артист хорошо управляет своим голосом, придает ему нужные оттенки, подчеркивая смысл фразы.

...Счастливы артисты, обладающие благодарной сценической внешностью. Г. Гладких именно такой. Его жесты выразительны, походка красива, мимика богата. Можно сказать, что в спектакле наших гостей самым удачным яв-

ляется образ Гамлета. Это вдвойне хорошо: если удачен Гамлет, значит, много выиграл спектакль».

Тепло пишет рецензент также об исполнении ролей Полония (В. Оглоблин), королевы Гертруды (В. Плужникова) и ряда других. В то же время он отмечает и неудачи. Так, по мнению рецензента, образ Клавдия (арт. Б. Казанский) получился вялым и невыразительным, Офелия (арт. Т. Малухина) «слабо проявляет свое чувство. К Гамлету она относится как сторонний наблюдатель».

Рецензент пишет, что постановщик Н. Дешик донес до зрителя основные мотивы трагедии, ее общественно-философский смысл. Он правильно поступил, трактуя произведение не только как трагедию мести, а прежде всего как борьбу человека с силами зла и его моральную победу в этой борьбе. В то же время Г. Расулов считает, что отдельные мизансцены были неудачны. Так, плохо поставлена сцена «мышеловка».

Положительную оценку у бакинских критиков и зрителей получил и спектакль «Иркутская

история». А. Агамиров тепло пишет об исполнителях ролей Вали (В. Плужникова), Сергея (Г. Гладких), Виктора (А. Поздоровкин), которые превосходно передают мысли талантливой пьесы А. Арбузова, создают яркие, запоминающиеся характеры.

Хорошо встречены в Баку и другие работы грозненцев. Так, в рецензии «Смеемся — о серьезном» С. Соложенкина пишет о спектакле «Безупречная репутация»: «Веселая, остроумная и вместе с тем серьезная пьеса показана зрителю. Недаром говорят: поучение одних вызывает смех, а другие — учат смеяться. Спектакль «Безупречная репутация» шуткой и смехом многому учит нас».

Светлана Соложенкина, говоря об исполнении Е. Красницким роли Димы Шарикова, отмечает, что он создает образ «человека, который честно относится к исполнению служебных обязанностей, но работает «от сих до сих», заботится о сохранении дистанции в отношении с коллективом — и дистанция эта такова, что никто не принимает близко к сердцу его слова, замечания, указания — отнесся к нему, как к какому-то необходимому в цехе, но бездушному автомату». Рецензент хвалит М. Бабкину, которая в роли Юлии показала «обаятельного, душевно щедрого человека». В то же время в этом спектакле, совершенно справедливо указывает С. Соложенкина, не запоминается почти никто из заводских ребят.

Гастроли в столице Азербайджана, одном из крупнейших городов Советского Союза — Баку, несомненно, явились серьезным экзаменом для театра имени М. Ю. Лермонтова. В дальнейшем коллективу лермонтовцев предстоит так работать, чтобы в репертуаре было больше спектаклей такого звучания, как «Иркутская история», «Гамлет», «Фауст и смерть», чтобы рос золотой фонд нашего театра.