

ТЕАТР ИМЕНИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА В НОВОМ СЕЗОНЕ

Октябрь — месяц театральный: открытие сезона, премьеры, новые встречи со зрителями. Для нашего театра новый сезон фактически уже начался месяц тому назад, когда мы выехали на гастроли в города Кавказских Минеральных Вод: Кисловодск, Пятигорск, Ессентуки, Железноводск.

Гастроли эти были ответственными и трудными, потому что выступать нам приходилось после крупнейших театральных коллективов нашей страны (перед самым нашим приездом там работал Воронежский драматический театр имени Кольцова).

Мы показали лучшие свои работы, дали три спектакля по телевидению в Пятигорске, встречались со зрителями и получили хорошие отзывы о своей работе. Расставались со своими новыми друзьями тепло.

К открытию нового сезона в Грозном готовили новые спектакли. Основу нашего репертуара в прошлые годы составляли советские пьесы на современные темы, в которых решались, главным образом,

проблемы формирования нового человека коммунистического общества. И в этом сезоне покажем постановки по пьесам советских драматургов.

Спектаклем «Совесть» по одноименной повести Д. Павловой начинаем сезон. В спектакле занята вся труппа. Мы хотим посвятить эту работу годовщине Великого Октября.

Вторая премьера — это веселая комедия Л. Митрофанова «Пятна на солнце». Зрители увидят в нашей постановке и «Машеньку» А. Афиногенова — одну из лучших пьес замечательного советского драматурга. Пьеса написана еще в тридцатые годы, но тема, образы, проблемы воспитания подрастающего поколения, ответственность старшего поколения за воспитание молодежи — все это звучит и сегодня настолько современно, что кажется, будто она написана о наших днях.

Эти спектакли мы покажем в октябре. А в ноябре состоится четвертая премьера — спектакль по новой пьесе В. Розова «В день свадьбы».

Наш театр по-прежнему дружит с местным драматургом Н. Музавиным.

В репертуарном плане есть его новая пьеса «Неизбежность».

Следуя сложившейся традиции ежегодно играть одну-две пьесы из русского классического репертуара, в этом году думаем показать грозненцам комедию А. Грибоедова «Горе от ума». Помним мы и о наших маленьких зрителях и приготовим для них два новых интересных спектакля...

Прошел еще один год учебы молодежи нашего театра в филiale школы студии МХАТ. Молодые актеры перешли на третий курс. Думаем в этом году в один из вечеров показать зрителям работы наших студийцев. Это будет вечер молодых актеров. Они сыграют сцены из различных пьес, подготовленные ими в учебное время. Этих актеров наши зрители уже видели во многих спектаклях и, думается, им будет интересно посмотреть, как они учатся, какие творческие задачи решают в студии.

А вот с Н. С. Надеждиной, Ю. И. Шаговым из Томска, Н. И. Таниным из Астрахани, Н. А. Надеждиной и

К. П. Хавричевым из Бревна грозненцам еще предстоит познакомиться. Увидят наши зрители и работу нового художника — постановщика Л. А. Коваленко, приехавшего из Улан-Удэ.

В прошлом сезоне нас справедливо упрекали в том, что мы мало показали интересных спектаклей. Мы строим свой репертуар, учитывая эти критические замечания. Будем тщательно работать над каждым новым спектаклем, крепить дружбу со зрителями. Постараемся в меру наших возможностей улучшить и внешний вид зрительного зала, фойе, вестибюля, гардеробной. Сделаем все, что в наших силах. Но, пользуясь случаем, мне хотелось бы на страницах газеты от имени всего коллектива еще раз обратиться к министерству культуры и Совету Министров республики с просьбой как можно быстрее решить вопрос о строительстве нового театра.

В Грозном должен быть настоящий театр, отвечающий всем современ-

ным требованиям, такой театр, какие нам приходилось видеть во время наших гастролей в других городах, иногда меньших, чем Грозный (например, в Херсоне и Чернигове). А до тех пор, пока не будет закончено новое здание, хотя бы переоборудовать сцену и гардеробную в нашем старом помещении.

Стыдно слышать упреки зрителей, что во время спектаклей скрипит на сцене круг, что радиоаппаратура несовершенна, а следовательно, страдает и музыкальное оформление. Все это мы видим сами, но изменить почти ничего не можем. Театру необходимы реальная помощь, постоянное внимание.

А если бы почувствовали к своей работе, к жизни нашего театра больший интерес и заботу — сделали бы все, чтобы оправдать это и ставить спектакли еще интереснее, значительнее.

М. ДЕЦИК,
главный режиссер театра имени М. Ю. Лермонтова.