

25 СЕН 1965

# ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

В республиканский драматический театр имени М. Ю. Лермонтова главным режиссером приглашен Владимир Эммануилович Вайнштейн. В Грозном он уже работал. С 1938 по 1941 год В. Э. Вайнштейн был главным режиссером чечено-ингушского национального драматического театра (ныне театр имени Хаялаши Нурадилова). За заслуги в области развития национального искусства в 1940 году ему было присвоено звание заслуженного артиста Чечено-Ингушской АССР.

Когда началась Великая Отечественная война, В. Э. Вайнштейн был призван в ряды Советской Армии и служил в ней до 1945 года. После войны он работал в ряде театров страны, последнее время в городе Кемерово.

Ниже мы публикуем статью В. Э. Вайнштейна о предстоящем сезоне в театре имени М. Ю. Лермонтова.

Приближается новый театральный сезон. Все театральные коллективы страны включаются в подготовку к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Лучшие спектакли, которые будут созданы за предстоящие 2 года, должны войти в золотой фонд каждого театра и составить его юбилейную афишу.

Конечно, основу деятельности творческого коллектива составляет репертуар, и не каждая пьеса сама по себе, а целенаправленная, выдержанная репертуарная линия театра. От выбора пьесы и ее идейно-художественного масштаба зависит не только успех спектакля, каждого актера и режиссера, но и тот заряд мысли и чувства, с которыми зритель после спектакля вернется в семью, к труду, обогащенный мудростью искусства, заставившего его задуматься.

На наш взгляд, только масштабные драма-

## ТЕАТР ИМЕНИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА В НОВОМ СЕЗОНЕ

тические произведения могут взволновать, потрясти зрителя, и потому мы твердо встали на путь отбора именно таких крупных по мысли пьес в наш репертуар.

Советская классика будет представлена на сцене театра им. Лермонтова инсценировкой «Вириние» Л. Сейфуллиной и комедией «Клоп» В. Маяковского, современная драматургия — «Бессмертным» А. Арбузова и «Буераком» — А. Татарского. Обещал нам свою новую пьесу и Виктор Розов.

Из классических произведений в ноябре мы покажем инсценировку романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание», а в апреле — трагедию Ф. Шиллера «Дон Карлос». Как и всегда, в дни зимних и весенних каникул будут поставлены спектакли для детей.

Естественно, что в «Преступлении и наказании» и «Вириние», инсценировках одноименных произведений, нельзя полностью показать всех персонажей и даже раскрыть все сюжетные линии. Потери неизбежны. Как известно, даже двухдневный показ (как бы двумя сериями) «Братьев Карамазовых» в МКАТе и то не позволил охватить всего объема этой эпопеи. Но огромная масштабность основных образов, яркие самобытные характеры, великодушный русский язык таких «литературных симфоний» (да позволено будет мне так выразиться), как «Вириние» и «Преступление и наказание», доставят творческую радость и зрителям и актерам.

Театр как бы противопоставляет друг другу героев этих двух инсценировок. В «Преступлении и наказании» мы показываем бунтаря — каторжника мира насилия и зла, нищеты и аморальности, в одиночку, в отрыве ОТ НАРОДА пытающегося бороться с социальным бедствием, создающего свой «культ

сильной личности». В «Вириние» же героиня проходит свой жизненный путь, втягиваясь в ОБЩЕНАРОДНУЮ борьбу с кровососами, мироедами, кулачем в период становления Советской власти.

Наша страна, торжественно отмечая 20-летие со дня Победы над фашистской Германией, воздала должное мужеству и героизму советских разведчиков, отважно действовавших в тылу у врага. Пьеса «Буерак», или «2 недели из жизни разведчика», является, по нашему мнению, удачной попыткой психологически углубленного детектива, показывающего, как советский разведчик добирается до самого логова фашистской контрразведки — «абвера».

Пьеса новосибирского драматурга В. Лаврентьева «Чти отца своего», которую мы покажем в день открытия сезона, посвящена преемственности поколений, революционной эстафете, передаваемой отцами в руки детей своих.

Великодушная сатира В. Маяковского «Клоп», обрушивающаяся на туеядцев, хамов и мещан, злободневно звучит даже и сегодня.

В репертуар включены также постановки прошлого сезона «В день свадьбы», «Человек со звезды», «Мадридские воды» и другие.

Наша труппа пополнилась новыми актерами, в числе которых артисты высокой квалификации: хорошо известный грозненцам заслуженный артист РСФСР Л. С. Кузлин, Е. Г. Назарова, А. А. Ярошенко, М. А. Слуцкая, Н. И. Жернов, И. Н. Петровский. Из артистической молодежи приглашены И. Сидельникова и А. Орлов.

1-го октября двери театра им. М. Ю. Лермонтова гостеприимно откроются для зрителей.

В. ВАЙНШТЕЙН,  
заслуженный артист Чечено-Ингушской АССР, главный режиссер республиканского театра им. М. Ю. Лермонтова.