

# Окружить удмуртский ТРАМ общественным вниманием

## Ударить по тем, кто срывает создание удмуртского национального театра

Культурное строительство УАО до сего дня является отстающим участком особенно в области национального искусства. До сего времени мы не имеем национального профессионального театра.

Ижстальзавод с несколькими тысячами рабочих националов-удмуртов обслуживается только любительскими драмкружками, существующими по два-три месяца, не говоря уже о колхозном секторе, который остается в стороне от художественного обслуживания.

Придавая громадное значение театру и художественному обслуживанию рабочих и колхозных масс, Обком ВКП(б) и ВЛКСМ, обследовав работу бывш. Удмуртского театра и центрального ТРАМа, вынесли решение об их реорганизации в областной удмуртский ТРАМ с русским сектором.

ТРАМ — это детище комсомола. Он впервые возник шесть лет тому назад в Ленинграде по инициативе Ленинградского комсомола. Обком ВКП(б) и ВЛКСМ перед ТРАМом поставили главной задачей творческую учебу и улажку пройденной теории с практикой, обратив внимание и сделав основной упор на выполнение главной цели — создание национального проф. театра пролетарского по содержанию и национального по форме.

Со дня организации Удмуртского ТРАМа скоро исполняется год. В течение данного периода проведена большая массово-разъяснительная работа. Для обслуживания рабочих Ижстальзавода, рабочих лесной промышленности и колхозников области подготовлен ряд национальных номеров из малых форм. Выпущен специальный трамовский сборник на удмуртском языке из малых форм. Проведено 372 выступления, из них 115 по заводу, 25 — по колхозам, 14 среди призывников и 218 — среди рабочих лесной промышленности. Организовано в лесу 46 удмуртских бригад, 9 ячеек КСМ, 15 стенных газет. Проведено 60 выступлений через областную радиовещательную станцию. Кроме малых форм, ТРАМ работает над подготовкой крупных капитальных пьес, в частности подготовлены „Ворьдиськем Шаер“ „Ревизор“ на удм. языке, переведенный драматургом ТРАМа Гавриловым „Наш паровоз“ — русский сектор, переведенный с украинского языка на русский режиссером Верштафа. Находится в работе: „Тыл пыр“ Петрова „Суд“ Жиршона.

Однако, этих пьес готовить и ставить совершенно негде, т. к. ТРАМ не имеет театральную площадку. ТРАМ по существу находится на квартире клуба КОР. Удмуртский клуб, где помещался ТРАМ, передан театральному техникуму под учебное заведение. Между тем, в Ижевске националов — удмуртов и татар находится около 10000. Этих националов на родном языке приходится обслуживать пока малыми формами и то безусловно недостаточно. В клубе КОР капитальной пьесой удмурты до настоящего времени ни разу не обслужены. Если проводятся вечера националов-удмуртов, татар, то художественное обслуживание проводится на русском языке, между тем, подготовленные ТРАМом капитальные пьесы специально для рабочих удмуртов лежат без последствий.

Отсюда вывод ТРАМ превращается в театр малых форм, вынужден работать над подготовкой этих вещей, т. к. для подготовки крупных пьес не созданы соответствующие условия что явно искажает постановление Обкома ВКП(б) и ВЛКСМ в части создания национального удмуртского профессионального театра. ТРАМ в апреле кое-как добился от клуба КОР занять лишь один выходной день. Репетиции приходится проводить с 12 час. ночи до 6 час. утра, так как в другие часы театральная площадка занята.

Отдельные работники на создание удмуртского театра смотрят с гердовской контрреволюционной колокольни. Широков — бывший трамовец заявил:

— Для чего национальный театр, когда у нас удмурты уже русифицируются?

За это он выгнан из ТРАМа.

А Ершов (ОПС) так же выразился: „ТРАМ судьбу строительства не решает“.

Отдельные руководители, в частности ОСПС — Морин, до сего времени не выполнили решения Обкома, о том, что ОСПС должен помочь ТРАМу в создании финансовой базы. В первый квартал 1933 года ОСПС ТРАМу ни одной копейки не выделил. ОПК — Коробов, когда ему предложили услуги обслужить удмуртов рабочих-строителей, ответил:

— Условий у ОПК сейчас нет, т. к. из 16, 14 ул. № 3 и клуб в районе 25 бараков на ремонте, на Березинском бараке живут только 200 чел.

Между тем, он заключил договор с другой группой. Только после длительного разговора т. Коробов решил заключить с ТРАМом договор на обслуживание рабочих-строителей.

В руководстве правления клуба КСР нет ни одного удмурта. На запросы руководство КОР отвечает не всегда с охотой, а предоставление помещения ТРАМу во многих случаях зависит от него.

Создание удмуртского театра — дело серьезное. Общественность города и области должна помочь в создании театра. Профсоюзы и комсомол должны оказать серьезную помощь. Людей, недооценивающих создание национального театра, надо призвать к порядку. Надо дать жесткую директиву руководству клуба КОР о предоставлении театральной части не менее 10 дней в месяц, а также комнаты для производственной работы. Райком машиностроения должен обеспечить ТРАМ организованным коллективным зрителем, особенно удмуртами. ОСПС должен утвердить предусмотренную смету в 40 тыс. руб., так как материальная сторона ТРАМа чрезвычайно хромает. Писательская организация должна обеспечить ТРАМ произведениями — удмуртскими пьесами. Это — дело сегодняшнего дня, ибо без продукции без удмуртских пьес на одних переводах ТРАМ не создаст культуру, национальную по форме, пролетарскую по содержанию.

Колесников, Ложкин, Ватрушев

От редакции. Редакция квалифицирует факты, изложенные в статье, как шовинистическое отношение к созданию удмуртского национального театра и считает, что ОСПС должен специально обсудить эту статью и вынести конкретное решение.