

Удмуртский театр—наше общее детище

Сейчас вряд ли уже нужно говорить о важности такого мероприятия в борьбе за национальную культуру, как создание Удмуртского государственного театра. Этот театр начинает говорить сам за себя.

В самом деле три открытых концерта, проведенных им в КСР и в выступлении театра в парке культуры и отдыха показали, что при всех недостатках, при всех несовершенствах отдельных видов художественной продукции, за короткий срок, буквально на наших глазах, родилось художественное предприятие, которое и сейчас может привлечь внимание своего требовательного зрителя и слушателя.

Самая сильная сторона театра это — вокальная. Театру удалось подобрать не плохих певцов-солистов и в этом его большая заслуга, потому что сейчас на оперном рынке каждое вокальное дарование встречает немедленный спрос. Мы прослушали таких певцов, как ФЕОФИЛОВА (драматическое сопрано), СКОМОРОВСКАЯ (меццо-сопрано), ЗЕМЛЯКОВ (баритон), РУШЕВ (тенор) и ЕЛАГИН (бас) и считаем, что такими голосами располагает далеко не каждое провинциальное оперное предприятие. Во всяком случае в недавно гастролировавшей у нас Средне-Волжской опере вряд ли были такие голоса. Надо думать, что этот коллектив солистов, согласившийся вести студийную и учебную работу в нашем театре, сумеет показать и педагогические таланты, сумеет зарекомендовать себя большевикским бойцом за создание национальных артистических кадров.

Совершенно неизвестен хор. Под управлением тов. ВАСИЛЬЕВА-БУГЛАЯ он уже сейчас вырос в крупную художественную величину и с большим успехом справляется с труднейшими композициями.

Значительно улучшился и оркестр. По существу говоря, до этого времени, несмотря на афишные рекламации, мы не имели симфонического оркестра. И сейчас оркестр далеко не идеальный. Тем не менее он уже с успехом выполняет программу, в которой включены такие имена, как Бетховен. И здесь большая заслуга темнокрашнейшего и требовательного руководителя тов. Васильева-Буглая.

С подлинным изумлением нужно отметить успехи балетной студии. Здесь, казалось бы, были наибольшие трудности, потому что в студию поступало настоящее «сырье». И, тем не менее, в отчетных концертах студия рискнула выступить с таким сложным номером, как «Вальпургиса ночь» из «Фауста». Этот балетный отрывок представлял для танцовщиц не только требования знания элементов классического танца, но и знаний современного танца, основанного на физкультурной тренированности танцовщицы, на владении акробатикой и т. п. Балетмейстер ГОРСКИЙ и балерина ГОРСКАЯ показали себя хорошими, преданными нашему делу учителями: вчерашние токари, слесари, колхозники и колхозницы, при отдельных недостатках, все-же сумели показать себя успе-

вающими танцовщицами. Между женской и мужской частью балета чувствуется настоящее соревнование. И если в пластическом рисунке танцы побеждали девушки, то в таких сложных технических приемах, как «поддержка» и наши заводские и колхозные ребята после 3-4 месячной выучки зарекомендовали себя способнейшими учениками.

Не сумела пока показать своей новой продукции драматическая секция театра, и это—большой промах театра, так как именно этой части этой студии нужна особенно глубокая работа. Мы даже и не требуем показа новых работ. Откровенно говоря, то, что давал удмуртский ТРАМ (а он является основой драматической секции нового театра)—все это было слабо и отдавало в лучшем случае любительщиной. Работникам драматической секции особенно необходима учеба и такая учеба, которая откроет не только на национальном репертуаре, но и на овладении лучшими произведениями русской советской и классической драматургии. Очень может быть, что художественное руководство театра предпримет радикальную перестройку работы и учебы драматической секции. Мы будем приветствовать этот шаг, потому что именно драматическая секция является важнейшим звеном в культурной и организаторской работе театра.

Однако, эти первые успехи не должны вызвать переоценку всего дела. Нужно самым решительным образом возразить против попыток рассматривать Удмуртский гостеатр, как законченный художественный организм. Мы имеем, конечно, не театр, а студию или, вернее, студию, в которой нужен продолжительная, упорная, глубокая и длительная учеба. Всякие попытки перевести этот театр на хозяйственный расчет и требовать с него большого репертуара должны истереть отпор всей общественности. Соловьи, хор, оркестр—это зрелищная база театра. Кадры же студийцев-учеников должны в первую очередь заниматься учебой. В этой учебе им нужна широкая общественная помощь, которая должна идти прежде всего по линии укрепления национальных кадров и по линии, так сказать, технической, художественной.

С национальными кадрами в театре пока неблагоприятно: учуры-студийцы насчитываются только единицами.

Совершенно необходимо, чтобы шефом театра в части кадров стал комсомол Удмуртии. В области искусства отбор кадров шел некогда значительно по национальному признаку, о способностях кандидатов

никто не спрашивал, ими никто не интересовался. Сейчас необходимо самым жестким образом добиваться максимального усиления национальной прослойки, сочетая эти требования с требованиями способности к данной отрасли искусства.

Если дело подбора кадров останется только в руках дирекции, то оно заранее обречено на провал. Только комсомол может явиться надежным вербовщиком, потому что он знает молодежные кадры, их способности, потому что только комсомол сумеет работу в театре сделать политической обязанностью тех самородков из молодежи, которыми сейчас полна наша родная и колхозная молодежь.

Нужно сейчас-же ставить вопрос об усилении исполнительских и педагогических кадров театра как лифтированными силами. Нужно сейчас же добиться действительного шефства над театром таких художественных предприятий, как Горьковский драматический театр, как Горьковская опера, которая начнет свою работу с осени текущего года.

В период зимнего сезона в деле обслуживания рабочего зрителя нельзя делать ставку ТСОЛКО на Удмуртский гостеатр: это и равно и вредно. РАНО потому, что сейчас этот театр еще не может удовлетворить всех художественных потребностей массового зрителя. ВРЕДНО потому, что работа на рынок, работа в обязательном порядке с самого начала на молодой художественный организм, которому нужна учеба и учеба, наносит тяжелую печать профессионализма.

У работников театра, у студийцев есть много нужд и в бытовом и в материальном отношении. Эти нужды необходимо удовлетворить и тем самым предоставить театру возможность плодотворной, глубокой, творческой работы.

Удмуртский театр — наше общее детище. Обеспечим ему все условия для того, чтобы вырастить и сделать этот театр могучим органом в борьбе за новые и новые успехи ленинской национальной политики, в борьбе за торжество социализма. Сейчас наш Союз знает такие национальные театры, которые уже имеют всесоюзную известность. Вспомним, например, грузинский театр им. Руставели, украинский театр, чувашскую оперу и т. д. Наш удмуртский театр не должен отставать. Общим вниманием к нему, общими усилиями выведем его в ближайшие же годы на всесоюзную арену.

А. С.