

Удмуртскому театру—боевое внимание пролетарской общественности

Сегодня в КОР'е широкая общественность Ижевска проводит смотр тех художественных сил, перед которыми решением Обкома ВКП(б) и Обисполкома поставлена задача создания Удмуртского областного театра.

Театру предстоит огромная и сложная работа по организации основных видов национального искусства в соответствии с указаниями нашей партии и правительства. Отсюда необходимость чрезвычайно внимательного анализа всех возможностей театра, необходимость точного, большевистского планирования работы, необходимость выработки ясной творческой установки с учетом всего положительного опыта — и всех ошибок, имевших место в организации и работе театров других национальных республик и областей Советского Союза.

Беря на себя ответственность за отдельные участки работы по организации Удмуртского областного театра, мы, группа руководителей-специалистов, ждем от общественности и руководящих организаций Удмуртии самого пристального внимания к нашей работе и повседневной большевистской критики наших недостатков и ошибок.

В течение нескольких месяцев, прошедших с момента начала организационного становления театра, уже достаточно четко выявились основные положительные стороны и целый ряд организационных неуязвок. С чем мы приходим к сегодняшнему смотру? В активе нашего театра мы имеем: драматическую группу (бывший ТРАМ), молодую балетную студию, несколько квалифицированных певцов-солистов, основное ядро симфонического оркестра, недавно организованный хор и ряд квалифицированных специалистов-руководителей цехов. Обисполком обеспечил театр крепкой финансовой базой. Радиокомитет и театально-художественный техникум помогли театру в деле комплектования работников. УТЗП Горьковского края в последнее время оказало большую помощь, командировав дельного специалиста для выработки основных установок.

Но целый ряд фактов говорит и о недостаточно-внимательном отно-

шении к нашему театру и ставит театр перед опасностью грубейших творческих и хозяйственных ошибок.

Несмотря на бесконечное количество совещаний, имевших место в период организации театра, мы до сегодняшнего дня не имеем определенной организационной структуры театра. Вследствие того, что директор, назначенный Облоно, совершенно не знаком с театральным делом, в театре царит обезличка. Отдельные руководители не прикреплены к соответствующим участкам работы. Контроля и проверки исполнения нет. Негединого художественного руководства и нет постоянно-работающего режиссерского совета. Нет производственного, учебного и хозяйственного плана. Отсюда и все основные недостатки в нашей работе.

Первый из них, без устранения которого в самый кратчайший срок невозможна продуктивная работа — это отсутствие собственного помещения, годного для учебной и производственной практики. Неплановая, бессистемная работа по организации концертно-эстрадной секции повела к тому, что в балетной студии и в хоре мы имеем совершенно незначительный процент удмуртов. В большой степени это объясняется тем, что в свое время был выдвинут не выдерживающий никакой критики проект слияния театра с художественным сектором радиокомитета, имеющим крепкий национальный состав, и театр, вместо развертывания работы по вербовке националов по заводам и колхозам области, вел ведомственную борьбу за кадры с радиокомитетом. В результате мы имеем нерациональное расходование средств, неверное и недостаточное использование специалистов, плохую организацию снабжения и прочих бытовых условий работников и недостаточно-высокое качество нашей работы.

Сознвая всю важность возложенного на нас дела, мы наотчетно требуем проведения в жизнь следующих мероприятий:

1. Необходимо в срочном порядке назначить директора театра, способного нести ответственность за работу театра в целом, и художественного руководителя.

2. Немедленно надо предоставить театру помещение в соответствии с поставленными перед ним задачами.

3. Следует выработать положение о театре, на основе предложения Краевого управления театральными зрелищными предприятиями о создании (в первый период работы) не профессионального театра, а театра-студии с углубленной учебно-воспитательной работой по выковке национальных кадров, предусмотрев необходимость защиты растущих работников от крайне-вредной практики большого количества скороспелых (и потому жалких) выступлений.

4. Необходимо срочно провести укомплектование всех цехов театра (особенно хора и оркестра) до нормального состава.

5. Предложить руководству театра выработать учебно-производственный план с вынесением его на обсуждение общественности.

6. Наладить связь с Горьковским театром (в порядке шефства последнего), с радиокомитетом (в порядке взаимной помощи), с научно-исследовательским институтом, с союзом советских писателей, с облпрофсоветом и театально-художественным техникумом.

7. Немедленно развернуть работу по вербовке национальных кадров из актива художественной самодеятельности по городу и области, обеспечить нормальные бытовые условия (в первую очередь общежитие).

8. Ввести в практику работы театра эпизодическое приглашение для практической работы крупных специалистов по отдельным разделам работы театра.

9. Обеспечить театру конкретное систематическое политическое и хозяйственное руководство со стороны УТЗП при облоно.

При условии выполнения этих основных требований мы сможем загерить общественность Удмуртии в том, что в ближайшее время в области искусства национально-го по форме и социалистического по содержанию Удмуртия имеет все возможности встать в шеренгу передовых республик Советского Союза.

Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ,
С. КОРОБОВ, П. КОМАРОВ.