

Удмуртский театр — наше общее детище

Сейчас вряд ли уже нужно говорить о важности такого мероприятия в борьбе за национальную культуру, как создание Удмуртского государственного театра. Этот театр начинает говорить сам за себя.

В самом деле три открытых концерта, проведенных им в КСР и выступление театра в парке культуры и отдыха показали, что при всех недостатках, при всех несовершенствах отдельных видов художественной продукции, за короткий срок, буквально на наших глазах, родилось художественное предприятие, которое и сейчас может привлечь внимание самого требовательного зрителя и слушателя.

Самая сильная сторона театра это — вокальная. Театру удалось подобрать не плохих певцов-сопрано, и в этом его большая заслуга, потому что сейчас на оперном рынке каждое вокальное дарование встречает немедленный спрос. Мы прослушали таких певцов, как ФЕОФИЛОВА (драматическое сопрано), СКОМОРОВСКАЯ (меццо-сопрано), ЗЕМЛЮКОВ (баритон), УШЕВ (тенор) и ЕЛАГИН (бас) и считаем, что такими голосами располагает далеко не каждое провинциальное оперное предприятие. Вполне можно сказать, что в недавнем гастролирующей у нас Средне-Волжской опере вряд ли были такие голоса. Надо думать, что этот коллектив солистов, согласившись вести студийную и учебную работу в нашем театре, сумеет показать и педагогические таланты, сумеет зарекомендовать себя большевистским бойцом за создание национальных артистических кадров.

Совершенно неузнаваем хор. Под управлением тов. ВАСИЛЬЕВА-БУТЛАЯ он уже сейчас вырос в крупную художественную величину и с большим успехом справляется с труднейшими композициями.

Значительно улучшился и оркестр. По существу говоря, до сих пор времени, несмотря на афишные рекламации, мы не имели симфонического оркестра. И сейчас оркестр далеко неполный. Тем не менее он уже с успехом выполняет программу, в которой включены такие имена, как Бетховен. И здесь большая заслуга темпированного требовательного руководителя тов. Васьилева-Бутлая.

С подлинным изумлением нужно отметить успехи балетной студии. Здесь, казалось бы, были наибольшие трудности, потому что в студию поступало настоящее «сырье». И, тем не менее, в отчетных концертах студия рискнула выступить с таким сложным номером, как «Вальпургиева ночь» из «Фауста». Этот балетный отрывок предъявляет к танцовщикам не только требования знания элементов классического танца, но и зрительный современный танец, основанный на физической тренированности танцовщика, на владении акробатикой и т. п. Балетмейстер ГОРСКИЙ и балерина ГОРСКАЯ показали себя хорошими, преданными нашему делу учителями: вчерашние толкеры, слесари, колхозники и колхозницы, при отдельных недостатках, все-же сумели показать себя успе-

вающими танцовщиками. Между женской и мужской частью балета чувствуется настоящее соревнование. И если в пластическом рисунке танцы побеждали девушки, то в таких сложных технических приемах, как «поддержка» и наши заводские и колхозные ребята после 3-4 месячной выучки зарекомендовали себя способнейшими учениками.

Не сумела пока показать своей новой продукции драматическая секция театра, и это — большой пробел театра, так как именно этой части, этой студии нужна особенно глубокая работа. Мы даже и не требуем показа новых работ. Открывший говоря, то, что давал удмуртский ТРАМ (а он является основой драматической секции нового театра), — все это было слабо и отдавало в лучшем случае любительщиной. Работникам драматической секции особенно необходима учеба и такая учеба, которая откроет не только на национальном репертуаре, но и на овладении лучшими произведениями русской советской и классической драматургии. Очень может быть, что художественное руководство театра предпримет радикальную перестройку работы и учебы драматической секции. Мы будем приветствовать этот шаг, потому что именно драматическая секция является важнейшим явлением в культурной и организаторской работе театра.

Однако, эти первые успехи не должны вызвать переоценку нового дела. Нужно самым решительным образом возражать против попыток рассматривать Удмуртский гостеатр, как законченный художественный организм. Мы имеем, конечно, не театр, а студию или, вернее, студию, в которых нужна продуманная, упорная, глубокая и длительная учеба. Всякие попытки перевести этот театр на хозяйственный расчет и требовать с него большого репертуара должны встретить отпор всей общественности. Солисты, хор, оркестр — это зрелищная база театра. Кадры же студийцев-учеников должны в первую очередь заниматься учебой. В этой учебе им нужна широкая общественная помощь, которая должна идти прежде всего по линии укрепления национальных кадров и по линии, так сказать, технической, художественной.

С национальными кадрами в театре пока неблагополучно: удмурты-студийцы насчитываются только единицами.

Совершенно необходимо, чтобы шифом театра в части кадров стал комсомол Удмуртии. В области искусства отбор кадров шел исключительно по национальному признаку, о способностях кандидатов

никто не спрашивал, ими никто не интересовался. Сейчас необходимо самым жестким образом добиваться максимального усиления национальной прослойки, сочетая эти требования с требованиями способностей к данной отрасли искусства.

Если дело подбора кадров останется только в руках дирекции, то оно заранее обречено на провал. Только комсомол может явиться надежным вербовщиком, потому что он знает молодежные кадры, их способности, потому что только комсомол сумеет работу в театре сделать политической обязанностью тех самородков из молодежи, которыми сейчас полна наша рабочая и колхозная молодежь.

Нужно сейчас же ставить вопрос об усилении исполнительских и педагогических кадров театра квалифицированными силами. Нужно сейчас же добиться действительного шефства над театром таких художественных предприятий, как Горьковский драматический театр, как Горьковская опера, которая начнет свою работу с осени текущего года.

В период зимнего сезона в деле обсуждения рабочего зрителя нельзя делать ставку ТОЛЬКО на Удмуртский гостеатр: это и равно и вредно. РАНО потому, что сейчас этот театр еще не может удовлетворить всех художественных потребностей массового зрителя. ВРЕДНО потому, что работа на рынке, работа в обязательном порядке с самого начала на молодой художественный организм, которому нужна учеба и учеба, накладывает тяжелую печать профессионализма.

У работников театра, у студийцев есть много нужд и в бытовом и в материальном отношении. Эти нужды необходимо удовлетворить и тем самым предоставить театру возможность плодотворной, глубокой творческой работы.

Удмуртский театр — наше общее детище. Обещаем ему все усиления для того, чтобы вырастить и сделать этот театр могучим оружием в борьбе за новые и новые успехи ленинской национальной политики, в борьбе за торжество социализма. Сейчас наш Союз знает такие национальные театры, которые уже имеют всесоюзную известность. Вспомним, например, грузинский театр им. Руставели, украинский театр, чувашскую капеллу и т. д. Наш удмуртский театр не должен отставать. Общим вниманием к нему, общими усилиями выведем его в ближайших же годы на всесоюзную арену.

А. С.