

Вырезка из газеты

Ижевская правда

14

от

29 ОКТ. 1984

Ижевск

Горьк. кр.

Газета №

Ценное начинание

Каждый день в фойе клуба Октябрьской революции несколько десятков стройных девушек и мускулистых юношей под звуки музыки плавно скользят по залу или, враз взмахнув руками, начинают кружиться. Пестрым каскадом перебиваются краски цветных трико, хитонов, маек, туфель. Десятки кружащихся, притопывающих, плавно изгибающихся фигур сливаются в одно гармонически целое, радующее взгляд. Это занятия **БАЛЕТНОЙ СТУДИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УДУМРТСКОГО ТЕАТРА.**

Студия организовалась в марте. Из школ, клубов, цехов, колхозов в студию влилась молодежь. Сначала записалось 150 чел., часть не выдержала испытаний, часть отселялась в процессе занятий, и сейчас студия насчитывает 25 учеников и 65 учениц, из них 40 удмуртов.

Весной в студию пришли ребята, не имеющие представления о балете. Сейчас многие вчерашние слесари, токари, клзхозники, копировщики овладевают сложным балетным искусством.

Наиболее способная ученица **СИМА АЛЕКСАНДРОВА**, ранее служащая заводоуправления. Ее и раньше влекло к танцам, а когда она узнала, что открылась студия, пришла и записалась одной из первых. У Симы уже хорошая техника, все данные солистки.

Копировщицей на мотозаводе работала **ГАЛЯ АЛЕКСЕЕНКО**; узнала от подружки, что открылась студия, и решила стать балериной. Галя очень способная и старательная, и она успешно овладевает техникой танца.

ИРА ДВОЕГЛАЗОВА работала на сборке в мастерской охотничьих ружей, занималась в физкультурном кружке, охотно поступила в балетную студию. Ей понравились занятия, она упорно, настойчиво учится и сейчас это одна из лучших учениц. Ира — комсомолка, общественница, помощник старосты группы.

КАТЯ КРЫЛОВА танцевать начала рано. Долгое время была в детском клубе, сразу же после открытия поступила в студию. Она хорошо танцует, осваивает дело.

КЛАВА ПОТЛОВА, высокая стройная девушка, в студию поступила сразу из средней школы. Здесь она проявляет большие способности и желание постигнуть все детали балетного искусства.

ШУРА КОСОЛАПОВА после ФЗУ была в эстрадно-драматическом кружке КОР'а, а потом перешла в студию. Она очень ловкая акробатичка.

... Знали ли в колхозе Старые Кены о балете? Вряд-ли. А сейчас две девушки-удмуртки из этого колхоза **ЗОЯ ФЕДОРОВА**

ВА И ФЕНЯ ВЕРШИННИНА — способные ученицы балетной студии. Они упорно стремятся вперед. Посмотрите, какие у них серьезные лица, когда они разучивают какое-либо па или новый танец.

Самый способный из учеников — 18-летний комсомолец **ВЕНИАМИН ГАВРИЛОВ**, сын рабочего, сам работал слесарем в тепло-энергетическом цехе.

Гаврилов — хорошо натренированный гимнаст. Он с 10 лет начал заниматься физкультурой. В студию поступил в мае. О балете до этого не знал.

— Пришел как-то в клуб, — рассказывает он, — увидел занятия, понравилось. Обратился к руководителю студии т. Горскому и записался в студию.

Вениамин заслуженно считается лучшим учеником студии. У него большие данные, упорная воля, и он добьется своего.

Способный ученик **ВИКТОР ПЕРЕВОЗЧИКОВ**, работающий ранее токарем в механической мастерской. Виктор из семьи физкультурников-спортсменов; его брат Семен — лучший легкоатлет Ижевска. **СЕРГЕЙ АЛЬВИН** окончил ФЗУ, работал на железной дороге грузчиком, сейчас тоже в студии. **КУЛЬТИШЕВ, ПОТЕХИН** — оба рабочие — тоже учатся в студии.

Руководители студии, любящие свое дело, т. т. **Н. ГОРСКИЙ** и **Т. ГОРСКАЯ** заботливо, внимательно наблюдают за ученой и ростом каждого ученика, помогают им овладевать балетной техникой. Они сумели с первых же занятий увлечь учащихся, добились серьезного отношения к учебе. Теория тесно увязывается с практикой.

В результате полугодовой деятельности студия подготовила неплохих выступлений. Сверх программы разработан «Ловецкий стан» из оперы «Князь Игорь», балетные сцены в «Русалке». Подготовлены характерные танцы: боярский, гопака, акробатические танцы, классические и т. д. Хорошо разработан сложный балет «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст».

Студия за полгода работы с «сырым» материалом добилась неплохих результатов. Но эти результаты были бы еще лучше при известном руководстве и помощи треугольника театра. А он считает пока студию «приживалкой» и не помогает ей.

Взгляд на студию, как на какой-то придаток, надо изменить, она заслуживает большего внимания. Студия — собственная и первая в Ижевске. Культурная важность этого начинания огромна, первые шаги надо закрепить.

В. КИРИЯЛОВ.

РСФСР - ЧФ