

РСФСР - 10-й этаж

# Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б      Тел. 06-62

Вырезка из газеты **Ижевская Правда**

от **11 ЯНВ 1936**

Ижевск

## Яркий факт культурного роста

Одним из ярких вырлжений культурного роста удмуртского народа, освобожденного Октябрьской революцией, является удмуртский государственный театр.

Удмуртский театр, созданный с большим трудом, начал работать и хорошо принят общественностью. Несомненно, что превращение Удмуртской автономной области в республику открывает для театра еще больше возможностей развития. Но, вместе с тем, это обстоятельство еще раз подчеркивает основную задачу театра—создания подлинного национального театрального искусства, что, кстати сказать, не исключает, а предполагает использование лучших образцов классического театра.

Жизнь Удмуртии в прошлом и настоящим полна героики революционной борьбы, нашедшей отражение в народном художественном творчестве (былины о богатырях, сказки про «Пугача», песни и т. д.). Все это должно быть умело освоено театром. Материал удмуртской народной песни должен войти в удмуртскую оперу. А удмуртская песня по богатству мелодики, по разнообразию ритма не уступает песням других народностей.

Общественные организации заинтересованы в том, чтобы театр занял прочное



место в системе культурных учреждений республики и был бы тесно связан с такими организациями, как научно-исследовательский институт и союз советских писателей. Без сотрудничества этих двух организаций театр будет работать вхолостую. Перед оперой стоят важнейшие за-

дачи, ибо создание своей, удмуртской, оперы—дело сложное. Оперу можно создать тогда, когда будут подготовлены кадры музыкантов-удмуртов (исполнители, композиторы, музыковеды). В связи с этим углубляются требования к театрально-художественному училищу, призванному готовить театрально-художественные кадры. Почему бы не использовать опыт Татарии, которая отобрала 22 человека и послала их учиться в Московскую консерваторию? Не прежде чем послать людей в ВУЗ, они должны закончить театрально-художественное училище. Вот почему этому училищу должно быть уделено очень большое внимание. Училище работает сейчас вне театра. Это — недопустимое явление.

Молодой республике надо использовать опыт других братских республик в развитии театрального искусства. При содействии партии и рабоче-колхозной общественности наш театр должен войти в историю Удмуртии как крушный и яркий факт культурного развития, как помощник трудящихся в социалистической стройке.

**Коммулятор ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ—  
музыкальный руководитель**