

1-е января 1935

ПЕРВЫЙ СЕЗОН удмуртского государственного театра

Статья А. И. САРАТОВА,
режиссера удмуртского госу-
дарственного театра драмы



Впервые в истории развития национальной культуры в Удмуртии мы создали удмуртский государственный театр. Состав театра содержит в себе удмуртскую драму, оперу и балет; почти три совершенно самостоятельных театра по стилю и направлению своей работы. Ведущим жанром нашего театра является удмуртская и русская драма, слитые воедино для выращивания удмуртских национальных актеров, для создания подлинного художественного удмуртского спектакля.

Вазой для организации театра послужил удмуртский ТРАМ (театр рабочей молодежи).

Работа удмуртского драматического театра идет по двум направлениям: учеба и производственная работа. Повышение культурного уровня актера, овладение техникой актерского мастерства — важнейшая задача молодого театра.

Необходимо отметить, что удмуртская писательская организация не обращает должного внимания на наш театр. Писатели, драматурги с театром не связаны, исключая драматурга И. Г. Гаврилова, которого непосредственно воспитывает театр и который вместе с театром дает хорошие образцы удмуртской национальной драматургии.

1 ноября мы открыли зимний сезон в городском театре. Первый показ нашей работы трудящиеся Ижевска одобрили. Самое главное — это то, что удмуртские пролетарии впервые увидели спектакль на своем родном языке.

Сезон по национальной драме был открыт „Женитьбой“ Гоголя (перевела на удмуртский язык А. Врик и М. Коновалов, постановка моя). Областному совету советом мы показали пьесу И. Г. Гаврилова „Вало ар куашем“ на тему из колхозной жизни.

Кроме этих пьес мы в своем репертуаре имеем еще ряд пьес, приоткрытых исключительно молодым коллективом театра. Сейчас мы приступили к работе над пьесой И. Гаврилова „Казыт омес“ („Холодный ключ“), сложной и трудной пьесой, которая охватывает эпоху 60—70 гг. прошлого столетия.

В настоящее время коллектив удмуртского драматического театра составляет 33—40 ч., а оперная и русская драматическая часть — около 200 ч. Имеем в своем составе таких выдающихся молодых национальных актеров, как: Ардашев Г., Гаврилов В., Олечкин Г., Аверинев Н., Везрушев Я., Турбаев А., Перевозчиков Л. Як. и т. д. Из женского состава: Фаталеев К., Чиряев А., Вайков А., Колесников А., Виноградов В., Чубиков А. и др., которые на каждую минуту не оставляют работу над собой, повседневно повышают качество своей работы. Растет также и режиссерский состав театра.

Кировский городской театр должен помочь росту национального удмуртского театра. Директор театра т. Лери и художественный руководитель т. Степанов-Колосов должны мобилизовать внимание работников театра и в порядке шефства оказывать удмуртскому театру повседневную помощь. Надеюсь, что по этому вопросу т. Лери и т. Степанов-Колосов высказутся.