

РСФСР - Ижевск

Сектор газетных и журналов, вырезки Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 06-69

Вырезка газет

Ижевская Правда

от

11 ЯНВ 1935

Ижевск

Бюро М.

Яркий факт культурного роста

Одним из ярких выражений культурного роста удмуртского народа, освобожденного Октябрьской революцией, является удмуртский государственный театр.

Удмуртский театр, созданный с большим трудом, начал работать и хорошо принят общественностью. Несомненно, что превращение Удмуртской автономной области в республику открывает для театра еще большие возможности развития. Но, вместе с тем, это обстоятельство еще раз подчеркивает основную задачу театра—создание подлинного национального театрального искусства, что, кстати сказать, не исключает, а предполагает использование лучших образцов классического театра.

Жизнь Удмуртии в прошлом и настоящим полна героики революционной борьбы, нашедшей отражение в народном художественном творчестве (былины о богатырях, сказки про «Пугача», песни и т. д.). Все это должно быть умело освоено театром. Материал удмуртской народной песни должен войти в удмуртскую оперу. А удмуртская песня по богатству мелодики, по разнообразию ритма не уступает песням других народностей.

Общественные организации заинтересованы в том, чтобы театр занял прочное



место в системе культурных учреждений республики и был бы тесно связан с такими организациями, как научно-исследовательский институт и союз советских писателей. Без сотрудничества этих двух организаций театр будет работать вхолостую.

Перед оперой стоят труднейшие за-

дачи, ибо создание своей, удмуртской, оперы—дело сложное. Оперу можно создать тогда, когда будут подготовлены кадры музыкантов-удмуртов (исполнители, композиторы, музыковеды). В связи с этим углубляются требования к театрально-художественному училищу, призванному готовить театрально-художественные кадры. Почему бы не использовать опыт Татарии, которая отобрала 22 человека и послала их учиться в Московскую консерваторию? Но прежде чем послать людей в ВУЗ, они должны закончить театрально-художественное училище. Вот почему этому училищу должно быть уделено очень большое внимание. Училище работает сейчас вне театра. Это — недопустимое явление.

Молодой республике надо использовать опыт других братских республик в развитии театрального искусства. При содействии партии и рабоче-колхозной общественности наш театр должен войти в историю Удмуртии как крупный и яркий факт культурного развития, как помощник трудящихся в социалистической стройке.

Композитор **ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ**—
музыкальный руководитель