

КИРОВСКАЯ ПРАВДА
г. КИРОВ

7 28 ДЕК 1935

режиссер - Ю. М. АССР.

РАСЦВЕТАЕТ УДМУРТСКОЕ ИСКУССТВО

Когда в детстве приходилось слышать слово «спектакль», я моментально загорался радостью. Яркий и глубокий след остался у меня от первого школьного спектакля. Меня воспитывала мать-швед, и она во мне видела будущего сельского учителя. Это было пределом ее мечтаний. Я много раз говорил ей:

— Мне хочется быть артистом, а не учителем.

Она отвечала:

— Из удмуртов еще не выходили артисты... Кино нет на свете большого удмуртского театра...

Так мне говорила мать. Но ошиблась.

В 1929 году я поступаю в теат-

ральную студию, открытую тогда в Ижевско.

Через год Наркомпрос Удмургии командует меня на учебу в Москву. И вот теперь я художественный руководитель Государственного удмуртского театра. У нас прекрасная группа из 30 человек. Все удмурты, они пришли из колхозов и с заводов.

Несколько дней тому назад мы открывали нынешней зимней сезон, ставили премьеру «Безыт омшес» («Холодный ключ»). Театральный зал набит битком. Публика стала приветствовать всех артистов. Наши спектакли доходят до

массы, и масса горячо любит искусство.

У нас уже есть свои удмуртские драматурги—Гаврилов, Петров и другие.

В нынешнем году мы поставим: «Безыт омшес»—Гаврилова, «Кый пар бамык»—Петрова, «Герошес»—Гаврилова, «Ревизор» и «Женниг-ба»—Гоголя на удмуртском языке. «Слуга двух господ»—Гольдони.

Только при советской власти, только с расцветом Удмуртской республики стал возможен расцвет национального искусства.

Режиссер Гос. удм. театра

А. Сартан