

23 МАР 1977

Работа №

А. И. САРАТОВ, режиссер
Удмуртского государственного театра

Накануне десятилетия

Удмуртский государственный драматический театр был организован в 1931 году. Его создание являлось большим событием в культурной жизни нашей республики. В театр пришла рабочая и колхозная молодежь, имевшая некоторый опыт практической работы в кружках художественной самодеятельности. Самодеятельные коллективы, объединившиеся в ту пору удмуртским клубом, уже не могли удовлетворить растущих запросов трудящихся Удмуртии. Удмуртский зритель хотел видеть спектакли на своем родном языке и на большой сцене.

Первой работой молодого театра был спектакль «Вало й кушет» («Рекс Ваза шумит») в постановке К. А. Ложкина, тогда еще студента Московского театрального техникума. Спектакль был посвящен 10-летию Удмуртской автономной области и показан на втором съезде советов Горьковского края. Горячий прием, который устроили горьковцы нашему театральному коллективу, воодушевил нас на большое творчество. Артисты с жадностью знакомились с основами театрального искусства, овладевали актерским мастерством, изучали историю русского театра.

Второй серьезной работой театра являлась постановка, переведенной на удмуртский язык Н. Г. Гавриловым, пьесы «Ревизор» Н. В. Гоголя. Спектакль не был лишен ряда недостатков.

но в целом зритель встретил его хорошо.

В 1934 году в Ижевске был организован так называемый «Театральный комбинат», куда входили русская опера и балет, русская драма и удмуртский ТРАМ. Все три театра помещались в одном здании и не имели условий для нормальной работы. Коллективу удмуртского ТРАМа приходилось использовать любую свободную площадку, будь то вестибюль или даже чердак. Толку из «Театрального комбината» не получилось и он вскоре был распущен. Остались две самостоятельные единицы: русский и удмуртский драматические театры.

Не имея помещения, наш театр работал главным образом над малыми формами, более приемлемыми при частых разъездах по колхозам.

В 1935 году Удмуртский театр получил, наконец, в аренду помещение клуба «Динамо». В сентябре этого же года начались репетиции пьесы И. Гаврилова «Безыт омшес» («Холодный ключ») в постановке режиссера А. И. Саратова, 18 декабря состоялась премьера. Публика горячо приветствовала всех участников спектакля и поздравляла нас с открытием первого в истории удмуртского театра театрального сезона.

Связь театра с зрителем, не только с городевым, но и периферийным была

установлена с первого же спектакля. Знатная львовка орденоноска Елена Васильева писала работникам Удмуртского театра:

«Наше правительство наградило меня орденом Трудового Красного Знамени. Возвращаясь из Москвы, я заехала в Ижевск и смотрела ваш спектакль «Безыт омшес». Спектакль глубоко врезался в мою память, я долго не забуду его. Приглашаю вас приехать в наш колхоз. Клуб у нас есть, сцена хорошая, приезжайте обязательно. О выезде сообщите заранее».

Многие из зрителей, просмотрев тот или иной спектакль, считали своим долгом указать на замеченные недостатки и тем помочь театру в его росте. Рецензии о спектаклях в газетах, письма, конференции зрителей, — все это помогало нашему театральному коллективу.

За годы своего существования Удмуртский театр вырос качественно и количественно. В труппе театра сейчас около 130 человек. Среди них 50 актеров, 20 работников симфонического оркестра, остальные работники технических делов. Многие артисты работают здесь со дня организации театра.

Артист Г. П. Овечкин, в прошлом батрак, стал заслуженным артистом Удмуртской АССР. Артисты А. Г. Колесникова, А. В. Волкова, Л. И. Перемозников, В. Г. Гаврилов, А. П. Колес-

ников, А. В. Чубукова, В. Е. Виноградова, К. Е. Гаврилов составляют основной, ведущий костяк театра. Машинист сцены И. Н. Ершов, рабочие сцены т. т. Каларин и Морозов, заведующая костюмерной А. Д. Калинин работают у нас со дня основания театра.

В руководящем составе мы имеем актера и режиссера К. А. Ложкина, работающего сейчас над образом В. И. Ленина, режиссера А. И. Саратова и ассистента режиссера Г. М. Баженова. Зав. литературной частью И. Г. Гаврилов, один из ведущих драматургов Удмуртии, является депутатом Верховного Совета Удмуртской АССР.

За годы своей творческой работы удмуртский театр показал много различных спектаклей. Пьесы советских драматургов, русская и западная классика — вот его репертуар. Попытка осуществить музыкальные спектакли — «Безыт омшес» И. Гаврилова, «Зибет зурба» и «Итагмас» М. Петрова оказалась очень удачной. Обработанные и вновь написанные композиторами Васильевым-Буглаем и Н. Голубевым удмуртские мелодии были органически созвучны с идеями этих спектаклей.

Работа над музыкальными пьесами определила творческое направление театра. Мне кажется, что при настоящей и серьезной подготовке музыкально-вокальных кадров он мог бы уже в ближайшее время стать настоящим музыкальным театром.

Необходимо отметить, что в течение всех прошедших лет перед нами всегда очень остро стояли вопросы удмуртской драматургии. Местные писатели в театр идут робко, пьесы пишут два-три драматурга а ведь союз писателей Уд-

муртии не ограничивается двумя-тремя писательскими именами.

Сейчас мы приступаем к работе над пьесой Николая Погодина «Кремлевские куранты», в которой выведены образы Л. Н. Ленина, Н. В. Сталина и Ф. Э. Дзержинского. К дню своего десятилетия юбилей театр покажет трагедию «Хамит Усанов» И. Гаврилова и «Сон в летнюю ночь» Шекспира на удмуртском языке.

Сейчас, в связи с приездом нового художественного руководителя В. Ф. Морозова, художника Н. Д. Леонова и зав. музыкальной частью М. Ю. Бельгусова, коллектив театра надеется поднять качество своей работы и с честью справиться с возложенными на него задачами. Хотелось, чтобы Совпарком УАССР принял надлежащие меры для создания театру нормальных условий. Помещение, в котором мы сейчас работаем, уже не может удовлетворить нас.

В этом году Удмуртский драматический театр отмечает свое десятилетие. Творческие успехи его — яркое свидетельство торжества ленинско-сталинской национальной политики, показатель роста национального по форме, социалистического по содержанию искусства. Не успокаиваясь на достигнутом, мы должны неустанно учиться и совершенствовать свое мастерство, используя богатейшие источники народного творчества, повышая свои знания и технику. Только при этом условии молодой удмуртский театр добьется новых творческих побед и станет подлинно народным, массовым театром нашей республики.