Экран и сцена (Приложение к газ. „Сов. культура"). - 1990. - 6 сент. (№ 36). - с. 3.

СТАНОВЛЕНИЕ

ОТЧАЯННЫЕ ЛЮДИ

В родном городе Глазове у театра-студии «Парафраз» нет конкурентов. Да, наверное, и долго еще не будет. По российским масштабам Глазов — маленький городок: всего-то около ста тысяч жителей. Традиционного нищего городского театра с труппой, набранной откуда придется, здесь, к счастью, отродясь не было. Когда несколько лет назад судьба забросила сюда Игоря Маслова, ни режиссер, ни город и помыслить не могли, чем это кончится.

А начиналось все, как это и полагается, с любительского кружка. Долго и настойчиво, через удачи и провалы, воспитывал Маслов своих актеров, вырывая человека из привычной ему эмоциональной и интеллектуальной затхлости провинции.

И случился театр. Цельный. Добрый. Немножко наивный. Живой и постоянно меняющийся. А, главное, во всех своих ипостасях понятный своему зрителю: от Бориса Васильева и Льва Корсунского «Парафраз» пришел к Галчинскому, Фортюно и Мрожеку, оставаясь востребованным и любимым.

Игорь Маслов и его актеры — люди отчаянные: они верят в будущее «Парафраза». Эта вера — не маниловщина. В затерянном среди уральских лесов Глазове есть еще один отчаянный человек — новый мэр города Геннадий Анисимов, нашедший после долгой окопной войны с профсоюзами помещение и дотацию для театра. Бюджет здешней Советской власти мало похож на фонд Рокфеллера, но все же кто-то должен был начать...

Евгения КУЗНЕЦОВА.

● *Д. Салимзянов (слева) и И. Павлов в спектакле «Учитесь водить автомобиль заочно» К. Фортюно.*

Фото О. Чумаченко.