

Удмуртский государственный театр

В этом году Удмуртский государственный театр отметит свое десятилетие.

Возникнув из самодеятельного драматического коллектива, театр за период своего существования встал на твердые ноги, значительно окреп художественно и материально. В его репертуаре не только удмуртские пьесы, но и произведения мировой классической драматургии.

Ведущий состав художественного коллектива работает со дня основания театра. Это — заслуженные артисты Удмуртской АССР Г. П. Овечкин, К. К. Гаврилова и В. К. Виноградова, артисты К. А. Ложкин, В. Г. Волков, А. Г. Колесникова, Г. М. Баженов, Л. Я. Перевощиков, Я. Н. Перевощиков, А. В. Чубукова, Я. Н. Вахрушева, А. П. Колесников, А. В. Волкова, В. Г. Гаврилов, А. И. Тугбаев, А. И. Саратов.

Театр имеет удмуртских режиссеров со специальным театральным образованием — К. А. Ложкина и А. И. Саратова. На режиссерскую работу выдвинут один из наиболее способных артистов театра — Г. М. Баженов.

С целью укрепления художественного руководства, в театр приглашены опытные работники: В. Ф. Морозов — художественный руководитель, художник Н. Д. Лоонов, заведующий музыкальной частью М. Ю. Беляевский.

За последние пять лет в творческом развитии театра стало определяться музыкальное направление. Это выразилось в постановке музыкальных пьес «Кезыт ошмес», «Зибет зурка», «Италмас» и «Тыло вӧсь». Все эти спектакли хорошо приняты зрителем, являются большой творческой удачей театра. Опыт их постановок показал, что театр при надлежащей подготовке музыкально-вокальных кадров и дальнейшем развитии удмуртской музыкальной драматургии, со временем перерастет в подлинный музыкальный театр.

В сезон 1940-41 года театр намерен поставить две премьеры — «Камит Усманов» (музыкальная трагедия) и «Снегурочка» (музыкальная сказка).

Музыку к «Камит Усманову» пишет композитор Н. М. Греховцов, автор музыки к пьесе «Тыло вӧсь». Задача композитора заключается в том, чтобы создать к этому спектаклю музыку, наиболее ярко выражающую идею пьесы, использовав богатейший удмуртский музыкальный фольклор.

Постановка «Камит Усманова» поручена режиссерам А. И. Саратову и К. А. Ложкину под общим руководством художественного руководителя В. Ф. Морозова. Художественное оформление главного художника театра Н. Д. Лоонова. Основные роли будут вести артисты А. И. Тугбаев (Камит Усманов), К. А. Ложкин (Мурат), заслуженная артистка В. К. Виноградова (Чабья), заслуженная артистка К. К. Гаврилова (Апья), А. В. Чубукова (Сави).

На проходящем сейчас смотре театров Удмуртии Удмуртский государственный театр покажет три спектакля: бессмертную комедию Н. В. Гоголя «Ревизор» и две оригинальных удмуртских пьесы — «Италмас» М. Петрова и «Тыло вӧсь» В. Садовникова.

«Ревизор» пойдет в постановке В. Ф. Морозова. Это — одна из лучших работ театра в сезон 1939-40 года. Впервые «Ревизор» был поставлен в 1938 году режиссером К. А. Ложкиным. Работа над спектаклем являлась хорошей школой для творческого коллектива молодого театра, она показала его рост, а также необходимость дальнейшего освоения классического наследия.

Музыкальная пьеса М. Петрова «Италмас» показывает рост революционного сознания трудящегося удмуртского крестьянства в период первой империалистической войны, а также начало гражданской войны в удмуртской деревне. В пьесе широко и удачно использован удмуртский фольклор. Уже сейчас некоторые песни из спектакля «Италмас» стали любимыми песнями удмуртского народа.

В музыкальной драме В. Садовникова «Тыло вӧсь» еще богаче использован удмуртский музыкальный фольклор. Не лишне отметить, что в обработке пьес ее автору много помогло коллектив театра. Это еще раз показало, как может быть плодотворно тесное творческое сотрудничество авторов и театра.

Наряду с положительными сторонами театр имеет и серьезные недостатки. Здесь прежде всего надо указать на не всегда продуманный подбор пьес, включаемых в репертуар. Попадают пьесы весьма невысокого идейного и художественного уровня. В репертуаре театра нет ни одной удмуртской пьесы, которая бы отражала современную Удмуртию. Впрочем, этот упрек в равной мере следует отнести и по адресу удмуртских писателей. В ближайшем будущем надо создать веселую, жизнеутверждающую современную музыкальную пьесу, в которой бы были показаны люди нашей замечательной сталинской эпохи.

Таковы вкратце черты Удмуртского государственного театра.

Театр с глубоким чувством ответственности выходит завтра на республиканский смотр. Он рассчитывает не только показать свои творческие успехи, но и получить ценные критические указания советской общественности, которые бы помогли ему в дальнейшей борьбе за яркое, полнокровное реалистическое искусство, поставленное на службу народу, великому делу партии Ленина-Сталина.

И. ГАВРИЛОВ.