

Вырезка из газеты УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

от 14 НОЯ 44

Ижевск Удмурт. АССР Газета №

5 Удмуртский театр в дни войны

Удмуртский государственный республиканский драматический театр возвращается в Ижевск.

Мы расстались с ижевским зрителем летом 1941 года, когда наш творческий коллектив в связи с военной обстановкой был вынужден временно переехать в один из районных центров. В те дни многие наши актеры ушли на фронт, чтобы с оружием в руках защищать страну от нашествия врага. Среди них были ветераны удмуртского театра — артисты П. Колесников, Тугбаев и другие.

Деятельность театра в районах началась с концертных выступлений, и только некоторое время спустя коллектив смог приступить к репетициям пьесы Арбузова «Бессмертный».

Летом текущего года в Можге, где в последнее время находился удмуртский театр, состоялась творческая конференция. Художественный руководитель нашего театра засл. арт. РСФСР К. А. Ложкин выступил с докладом о работе коллектива молодых актёров в военные годы. Рассказать было о чём. В это время в репертуаре театра числилось уже 10 спектаклей, в том числе — «Аннок» Н. Гаврилова, «Бедность не порок» А. Н. Островского и «Русские люди» К. Симонова на удмуртском языке, «Без вины виноватые», «Вынужденная посадка» и «Жорж Данден» на русском языке. За три года войны наши концертные бригады побывали в десятках районов Удмуртии и дали сотни концертов в колхозах.

В августе и сентябре этого года успешно прошли первые гастроли всего коллектива нашего театра в Камбарке. Этим успехом мы обязаны заслуженным артистам УАССР В. К. Виноградовой,

А. В. Чубуковой, А. В. Волковой и Г. П. Овечкину, артистам В. Г. Волкову, Я. Б. Вахрушеву, Г. М. Баженову, Я. Н. Перевозчикову, В. Г. Гаврилову и другим.

Находясь в районах, мы не могли похвалиться хорошими условиями работы. Выступать и готовить программы приходилось в холодных и неприспособленных помещениях. Но в каких бы условиях мы ни работали, нас вдохновляло сознание того, что мы выполняем важное, нужное дело, воспитывая в наших зрителях средствами искусства любовь к Родине и ненависть к врагу.

Не так давно Совнарком УАССР принял постановление об улучшении деятельности предприятий искусств нашей республики. Удмуртскому театру в этом постановлении уделено исключительное внимание. Совнарком предложил провести целый ряд мероприятий и, в частности, осуществлять перевод театра на постоянную работу в Ижевск, а также организовать Удмуртскую драматическую студию.

Мы возвращаемся в Ижевск в дни, когда начинается подготовка к 25-летию Советской Удмуртии. Нам предстоит преодолеть большую, серьёзную работу, чтобы сделать удмуртский театр одним из ведущих республиканских театров. Мы должны собрать свои старые и привлечь новые актёрские кадры, организовать упорную, кропотливую учёбу, извлечь все силы, чтобы с честью осуществлять намеченные планы.

В наших планах — подготовка к юбилею республики музыкального спектакля «Капитан Урманов». Тема его — революционное прошлое удмуртского народа. Исполнителем главной роли в этом

спектакле будет Г. И. Титов, поступающий после окончания Московской консерватории в труппу театра. В течение года коллектив должен также приготовить такие спектакли, как музыкальная комедия «Свадьба» — текст В. Садовникова, музыка Греховодова и драма удмуртского писателя-фронтовика М. Петрова «Во имя жизни».

Через два месяца начнётся смотр национальных театров РСФСР. Мы намерены принять участие в этом смотре и показать на смотре пьесу «Аннок» Игнатия Гаврилова в новой музыкальной редакции и пьесу К. Симонова «Русские люди».

Театр непременно будет ставить пьесы и на русском языке. В частности, мы будем работать в Ижевске над пьесой А. М. Горького «Васса Железнова» и комедией Л. Соловьёва «Веселый грешник», героем которой является бессмертный Ходжа Насретдин. Первая избрана нами с тем расчётом, чтобы актёры учились постигать глубокое психологическое и социальное содержание человеческих характеров на материале горьковской драматургии. Что касается сочной, жизнерадостной комедии Соловьёва, то она представляет для нас немалый интерес в смысле разрешения постановочных и актёрских задач.

Для отдельных постановок театра приглашаются новые режиссёры. Именно нам предоставлена сцена клуба им. Октябрьской революции.

Таковы в основных чертах наши планы. Мы надеемся успешно их разрешить, рассчитывая на внимание к нам общественности столицы Удмуртии.

В. ГОЛДОБИН,

директор удмуртского театра.