

Источник вдохновения

Руководствуясь решением ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, советские драматурги в работники театрального искусства проделали огромную работу по созданию интересного, содержательного и разнообразного репертуара. Об этом убедительно свидетельствует присуждение Сталинских премий коллективам ряда театров нашей страны.

Высокохудожественный репертуар — основа творческой работы театра. «Наша советская жизнь, — говорил тов. А. А. Жданов, — выросла настолько, что не будет «сглатывать» всякую духовную продукцию, какую бы ни на подсували». Справедливость этих слов подтверждает сама жизнь.

Успешно работает над созданием советского репертуара коллектив Удмуртского государственного театра. Для по верному пути, он стремится ставить такие пьесы, которые бы волновали зрителя, возмущали его на стахановский труд, на новые успехи в социалистической строительстве. В текущем осенне-зимнем сезоне театр осуществил ряд интересных и актуальных постановок, воплощающих образы советских людей, лучшие черты их характера. Среди них — «Кавалер Золотой Звезды» С. Баблавского, «Тузле-пундлыбес» («Весенние дни») И. Гаврилова, «Воробьиные горы» А. Симукова и ряд других.

«Кавалер Золотой Звезды» и «Весенние дни» — это пьесы о замечательных людях нашей колхозной деревни, о трудовых буднях последней пятилетки, полных высокого пафоса и героизма. В той и другой пьесе показана борьба нового со старым, борьба новаторов колхозного производства с рутинерами и перестраховщиками.

О спектаклях Удмуртского государственного театра

В спектакле «Кавалер Золотой Звезды» (постановщик главный режиссер театра засл. арт. УАССР С. Галттер) зритель встретился с героями замечательного одноименного романа лауреата Сталинской премии С. Баблавского. Прежде всего мы увидели на сцене Сергея Тутаринова — одного из любимых героев советской молодежи. Заслуженный артист РСФСР К. Ложкин, исполнивший эту роль, создал запоминающийся образ. Его Сергей Тутаринов — это человек, постоянно и близко связанный с народом, охваченный неукротимым желанием неустанно двигаться вперед, никогда не успокаиваясь на достигнутом, преодолевать все препятствия на пути в поставленной цели. Мы видим, как растет и ширится духовный мир Тутаринова, как благотворно действует на него повседневная помощь секретаря райкома партии Болдратьева (арт. В. Саломанов).

Сергей Тутаринов — индигатор строительства районной электростанции в глазах других патристических дел. На своем пути он неизменно сталкивается с сопротивлением председателя райисполкома Холзакова, человека, отставшего от жизни, не понимающего происходящих в ней новых процессов. Он считает, что Тутаринов — карьерист, что он «хватает» слишком широко. Из этого столкновения Тутаринов выходит победителем, а Холзаков терпит неизбежное поражение. Артисту А. Перовицикову, играющему роль

Холзакова, удалось умело подчеркнуть, что поражение этого человека не случайно, что оно — закономерный результат борьбы нового со старым.

В спектакле «Весенние дни» эта же тема разрешена в иной плоскости. Опи героями этого спектакля председатель колхозартели «Ленинский сурес» Степаньичев (его роль хорошо исполняет арт. В. Саломанов) убежден в том, что раз его колхоз аккурратно вымолотит все обязательства перед государством — значит он переделал и беспечность не о чем. Другим мнения придерживается секретарь парторганизации Федорова (арт. А. Перфилова), старший колхоз Зорин (засл. арт. УАССР Г. Овечкин), колхозный бухгалтер Сафонов (засл. арт. УАССР Г. Баженов) и другие колхозники. Они вымолотили Степаньичеву: пора построить свою электростанцию, пора увеличивать мощность общественного света и повышать его продуктивность, пора интенсифицировать труд животноводов. Колхозное производство должно развиваться не односторонне, а всесторонне. И Степаньичев все же становится ясно: да, он отстал от жизни, но понял указаний партии и послевоенном пылком колхозника.

Спектакль «Весенние дни» — беспорядочная творческая удача театра (постановщик засл. арт. РСФСР Б. Жданов). В нем ярко раскрыты, как органично сливаются общественные и личные интересы колхозников, как сильна их любовь к социалистической Родине, к колхозному строю. Спектакль победил тем, что в нем ярко показаны воляки колхозной деревни — коммунисты. Правильно и убедительно образ секретаря колхозной парторганизации Федоровой, созданный арт. А. Перфи-

ловой. Федоровой вершью во воюки, ее полагая творческому бескомпромиссу, ее умение уловить за собой критику, ее неприкрытость к недостаткам, и калутрицимам в работе.

Хочется также отметить засл. арт. УАССР Г. Баженова, в большой теплотой и задушевностью исполнившего роль колхозного бухгалтера Вали Валентиновича Сафорова, засл. арт. УАССР В. Вышгородов в роли заветующей молочнотоварной фермой, засл. арт. УАССР Б. Гаврилову в роли колхозницы Параскевы.

В реалистическом стиле поставлен театром и спектакль «Воробьиные горы» (постановщик засл. арт. УАССР С. Галттер). Это спектакль еще и еще раз убеждает нас в том, какой животворитель воспитательной силой обладает советский школьный коллектив, какие прекрасные плоды приносит глубоко продуманные методы педагогического руководства, влияние комсомольской организации на воспитание учащихся.

Мы видим это на примере способного, но самолюбивого ученика Лены Зарубеца, над которым нависла угроза вторжения чужаков. При помощи товарищей по учебе он успешно избегает этой угрозы. Засл. арт. УАССР В. Гаврилов, выступивший в роли Лены Зарубеца, ярко показывает, как этот юноша преодолевает свои недостатки.

Среди других исполнителей зритель запомнит засл. арт. УАССР А. Шаляеву в роли преподавательницы Евгении Ивановны, арт. В. Давыду в роли школьницы Вали, арт. Д. Фелотова в роли ученика Бориса Граматичкова, арт. М. Ефремову в роли мамы Кошки.

Одновременно в работе над советскими пьесами коллектив Удмуртского театра обращается к классическому репертуару. Серьезным вкладом для него явилась постановка пьесы М. Горького «Враги»

(постановщик засл. арт. УАССР С. Галттер).

Пьеса «Враги» — одна из самых замечательных в драматургическом наследстве Горького. Гениальный художник слова, пламенный борщик против империалистической реакции, А. М. Горький вывел в этой пьесе представителей двух классов — рабочих и капиталистов в их непримиримой борьбе друг с другом. Пьеса пронизана духом гнева и ненависти к капитализму, глубокой верой в победу рабочего класса, в наилучшее превосходство душевного мира человека труда. Владелики театра поняли эту основную тему пьесы, но воплотить ее полностью в конкретные живые образы ему не удалось.

Здесь мы сталкиваемся с главным недостатком, все еще присущим ряду артистов Удмуртского театра. Коротко говоря, артистам не хватает глубокого психологического проникновения в образ, точной и выразительной сценической речи. А когда не хватает актерского мастерства, — замаскировать горьковских вьес остается до конца не раскрыты.

Главными героями в пьесе «Враги» являются рабочие Греков, Левшин, Акимов, Раблов. Но в спектакле Удмуртского театра они, по своему воздействию на зрителя, оказались на втором плане. И Греков (арт. Я. Вахрушев), и Левшин (арт. В. Гаврилов), и Раблов (арт. Т. Князев) получались бледными, схематичными. В спектакле не чувствуешь их душевного богатства, их неутомимости, их правоту. Схематичен и образ большевика Ситцова в исполнении арт. А. Перовицикова.

Именно поэтому в спектакле выдвинулись предстали люди, враждебные рабочему классу, и люди, оказавшиеся между двух лагерей (Лия в Татьяна Баршину). Засл. арт. РСФСР К. Ложкин, исполнивший роль Захара Бардина, подчеркивает трус-

ливость и в то же время жестокую расчелзательность этого человека, и это правильно. Арт. В. Саломанов играет роль помещика прокурора Николая Скроботова и находит нужные краски, чтобы подчеркнуть его человеконенавистническую сущность. И, наконец, арт. В. Волков в роли Якова Бардина и арт. А. Перфилова в роли Татьяны правдиво подчеркивают их ошустовенность и неспособность к активному действию. А вот положительным героям в спектакле не повезло...

В заключение необходимо сказать о главном художнике театра Г. Вашино. Его талантливая работа во многом содействовала успеху спектакля.

Удмуртский театр идет по правильному пути. Это — путь социалистического реализма. Театр сделал много, но сделанного недостаточно, он еще в большом долгу у зрителя. Перед коллективом театра во весь рост стоит задача дальнейшего повышения актерского, а также и режиссерского мастерства. В постановках театра часто много внешних эффектов, сжигающих зрительный уровень спектаклей. Это относится и к лучшим спектаклям, таким, как «Кавалер Золотой Звезды» и «Весенние дни».

У театра есть существенные изъяны и в репертуаре. Он не показал до сих пор ни одного спектакля о героической труде рабочих-сталаловцев послевоенной пятилетки, робко касается в своем репертуаре советские пьесы и произведения русской классики. Театр в долгу перед зрителем и в том, что он не поставил ни одной пьесы, срывающей маску с позитивателей новой войны — англо-американских империалистов.

Зрители уверены, что, преодолевая недостатки в своей работе, Удмуртский государственный театр сумеет добиться новых творческих успехов.

Ан. ПИСАРЕВ.

5 APR 1961

УДМУРТСКИЙ ТЕАТР

ИЖЕВСК