

30 МАЯ 1950



На снимке: сцена из спектакля «Весенние дни» в постановке Удмуртского государственного театра. Секретарь парторганизации — А. Перфилова, счетовод — Т. Баженов, Сергей — Д. Федотов, секретарь райкома партии — Л. Перевощиков.

Театр удмуртского народа

Карта Удмуртии, на которой отмечаются маршруты гастрольных поездок Удмуртского театра, сплошь усыпана красными флажками. Работая в Ижевске, коллектив часто выезжает в районы республики. Почти нет такого уголка, где не побывал бы коллектив в целом или отдельные его бригады. Спектакли, отдельные сцены из постановок театр показывает в колхозном клубе, в здании сельской школы, в красном уголке общежития лесорубов, на подиуме стана, в заводском цехе в час обеденного перерыва. Спектакли ставятся на удмуртском и на русском языках.

Театр стремится познакомить своего зрителя с произведениями русской драматургии, с пьесами драматургов братских народов СССР. Удачно, например, поставлена пьеса А. Корнейчука «Макар Дубрава». Заслуживает поощрения и желание театра правдиво отобразить на сцене жизнь родного народа. Но, к сожалению, таких пьес еще очень мало. До сих пор у театра нет постоянного творческого контакта с Союзом советских писателей Удмуртии.

Из поставленных театром пьес интересны «Улам пота!» («Жить хочется!») Л. Перевощикова и «Волшебная борода» — музыкальная сказка В. Садовникова. Первая пьеса «Жить хочется!» представляет собой инсценировку одноименного романа удмуртского писателя П. Блинова, павшего смертью храбрых в боях с немецко-фашистскими захватчиками. Пьеса рассказывает о судьбе беспризорника Деми, вышедшего под руководством комсомола на трудовой путь. К сожалению, инсценировка получилась гораздо слабее романа, она показывает только внешние конфликты. Тем не менее, темпераментная игра заслуженного артиста Удмуртской АССР В. Гаврилова, исполняющего роль Деми, а также превосходное исполнение ролей заслуженными артистами Удмуртской АССР Г. Овечкиным (колхозник Омея), Г. Баженовым (Гарась) делают спектакль интересным.

Сказка «Волшебная борода» по-

строена на народных мотивах. Через спектакль проходит тема любви к Родине и народу, готовность к борьбе за свободу и счастье. Благородная идея пьесы-сказки, народные мелодии, которыми пронизана музыка, чудесное исполнение роли героя сказки — богатыря Тулазы народным артистом республики Г. Титовым делают эту постановку Удмуртского театра яркой и запоминающейся.

Бесспорная творческая удача театра — спектакль «Весенние дни». И автору пьесы И. Гаврилову и актерскому коллективу удалось ярко раскрыть большую тему о слиянии общественных и личных интересов колхозников, о любви советских людей к социалистической Отчизне.

Особое место в работе театра занимает постановка пьесы М. Горького «Враги» (перевод на удмуртский язык М. Петрова). Этот спектакль явился серьезным экзаменом на творческую зрелость коллектива.

Основным недостатком является отсутствие ансамбля — по уровню мастерства актерский состав очень неравноценен, бросается в глаза разница в исполнении основных и эпизодических ролей. Поэтому и сценическое действие подчас развивается неравномерно: отдельные сцены выпадают из общей ткани спектакля, оставляют зрителя равнодушным к тому, что происходит. Требуется серьезная работа режиссуры, чтобы сделать каждый спектакль стройным, целостным произведением театрального искусства. Естественно, что этому должна сопутствовать глубокая работа над повышением профессиональной и политической культуры каждого актера.

Стремление коллектива театра идти в ногу с жизнью, следование традициям самого прогрессивного в мире советского искусства являются залогом творческого роста Удмуртского театра — кетиша народа, укрепленного Великой Октябрьской социалистической революцией.

К. МИХАЙЛОВ.

ИЖЕВСК. (Наш спец. корр.).