Удмуртскому театру—двадцать лет

К новым творческим успехам

Отмечая 20-летие Удмуртского театра, наш коллектив подводит итоги пройденного пути, намечает новые творческие планы. Международное театра — значительное культурное событие в жизни республики. И это действительно так, ибо в отличие и росте удмуртского театра по многом отражаются рост культуры удмуртского народа, интерес, который оказывается ленинско-сталинской национальной политики, полная счастливой и радостной жизнью и бренной семье советских народов.

«Характерная особенность нашей революции, — говорит товарищ Сталин, — состоит в том, что она дала народу не только свободу, но и материальные блага, но и возможность заниматься культурной жизнью. Великая Октябрьская социалистическая революция вырвала угнетавшиеся центральными народами массы, открыла им доступ к высотам науки, культуры и искусства. Неуклонного изучения и роста культуры социалистической Удмуртии. Она стала индустриально-колхозной республикой. Народ, не имевший до революции письменности, создал за годы советской власти свою литературу, театр, кино, музыку, живопись.

Удмуртское театральное искусство начинало на базе художественной самодеятельности, непосредственно связанной с народным творчеством. Удмуртский государственный театр был создан в Ижевске в 1931 году. Его труппа состояла из талантливой молодежи, принятой из рабочих и сельских кружков художественной самодеятельности. Несколько позднее сюда влились выпускники Московского театрального института и Ижевского театрального техникума.

В те годы складывались и основы удмуртской драматургии. Первой удмуртской пьесой, которую поставил театр, была «Вала ар пушетэ» Н. Гаврилова, посвященная коллективизации удмуртской деревни. Пьеса страдала рядом недостатков, но в существенном в ней сообщает начинающему драматургу.

В последующие годы авторский коллектив уверенно осваивал театральным мастерством, расширял свой репертуар. Успешно развивался театр мог только при условии тесной связи с культурой великого русского народа. Мы изучали творчество выдающихся мастеров русской сцены, упорно работали над произведениями классиков русской драматургии. Успехом у зрителей пользовались наши спектакли «Гроза», «Бедность не порок», «Не все кому сбывается» А. Н. Островского, «Ревизор» и «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Егор Булычов» А. М. Горького и другие. Мы обогатили свой репертуар рядом новых произведений удмуртских драматургов — «Бельт сиинэ» Н. Гаврилова, «Итальяс» и «Вуж Мустаи» М. Петрова и другие.

Наш коллектив внимательно изучает народное творчество и характерным его чертам вносит в свою работу. Так, в частности, были введены в ряд спектаклей музыка и пение.

Правительство республики высоко оценило творческую работу театра. Вступление театрам было присвоено почетное звание заслуженного артиста УАССР. Звания заслуженного деятеля искусств УАССР удостоены художник Г. Вежина и заведующий музыкальной частью театра композитор Н. Грезодевов.

Сегодня публикуются Указы Президиума Верховного Совета Удмуртской АССР о присвоении почетных званий и награждении большой группы авторов нашего театра. Это еще раз свидетельствует о заботе и внимании к удмуртскому искусству широкой общественности республики.

В годы Великой Отечественной войны театр не прекращал своей творческой деятельности. Работники театра неоднократно выезжали на фронт, выступали перед бойцами и офицерами Советской Армии.

Отражая роль и влияние советского искусства, в том числе и нашего театра, сыграли исторические постановления Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам. Руководствуясь этими постановлениями, коллектив театра создал ряд правдивых и ярких спектаклей на тему социалистической действительности. Среди них «Ялан пуэ» по роману Н. Блинова, «Мишар Дуйрамо» А. Корнейчука, «Тулыс нунальэс» Н. Гаврилова и другие. Советский человек — полноправный строитель коммунизма, борец за мир во всем мире — становится главным героем театра. Мы стараемся отразить в своих спектаклях грандиозную роль большевистской партии — ведущей силы советского общества.

Создание полноценных спектаклей о нашей советской действительности требует высокого художественного мастерства, умения глубоко раскрыть людей и полнокровный внутренний мир советского человека, овладения языком.

Гениальные труды товарища И. В. Сталина по вопросам языкознания открывают перед работниками театра широкие возможности для овладения языковым мастерством, выдвигают перед коллективом театра одну из важнейших задач — бороться за чистоту и богатство языка, бережно хранить, изучать и обогащать его.

Вопросы мастерства теснейшим образом связаны с идейно-художественным уровнем спектаклей. Сказуют, однако, сказать что в этом смысле в работе нашего театра имеется много недостатков. Мы не всегда достаточно требовательно подходим к выбору пьес для постановок, к художественному воплощению произведений драматургов на сцене. В репертуаре нашего театра еще мало ярких спектаклей о жизни советского общества. Более того, создатели были допущены ряд неумелых, неоправданных и ошибок в художественном отношении пьес — «Наследство» Н. Гаврилова, «Счастливая встреча» Н. Сидоровцева, «Вопрос сирес» Л. Переводщикова и С. Гаштуна, в которых исказился образ советского человека. Провал этих постановок свидетельствует о том, что творческий коллектив театра не всегда помнил о своей ответственности перед советским зрителем.

К сожалению дискуссия театр сделал полный ряд новых творческих сил. Наша труппа пополнилась молодыми актерами. Это позволяет осуществить ничего рад крупных постановок, в частности пьесы «Селька» Н. Пистова, — о юности великого вождя трудящихся В. И. Ленина, «Брестский мир Ленина» И. Кремлева — о борьбе Австрии с народом Германской войны и т. д. Мы ставим перед собой задачу создать также высокохудожественные спектакли о советской Удмуртии, о ее лучших людях.

Искусство является могучим средством коммунистического воспитания трудящихся. Это обязывает наш работников театра, настойчиво бороться за высокую идейность и мастерство в своей деятельности. Важнейшим условием улучшения нашей работы является всемерное развертывание критики и самокритики. Товарищ Сталин учит, что критика и самокритика — это закон нашего развития, решающее средство борьбы со всем, что мешает нашему движению вперед.

Всемерно развертывая критику и самокритику, повышая свое мастерство, наш коллектив совместно с удмуртскими драматургами добьется новых успехов, создаст глубокореалистичные и высокохудожественные спектакли, посвященные любимой советской Родине, созданному человеку — строителю коммунизма, борцу за мир.

Н. ДОЖИНИН,
заслуженный артист РСФСР и заслуженный деятель искусств УАССР, главный режиссер Удмуртского государственного театра.

Крепить содружество театра с драматургами

Удмуртский театр и удмуртская драматургия родились и растут вместе. Пьесы местных драматургов занимают в репертуаре театра большое место. Среди них пьесы Н. Гаврилова «Бинт Усманов», «Тулыс нунальэс», «Ялан пуэ» по роману Н. Блинова, некоторые пьесы М. Петрова и другие.

Руководствуясь историческими постановлениями ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и играя на его улучшению, удмуртские драматурги стали сильнее вторгаться в жизнь, показывать в ней новое, растущее.

Но отдельные достижения не могут скрыть серьезнейших пробелов в деятельности удмуртских драматургов. Мы в большом долгу перед народом. У нас мало пьес о советском человеке. Почти не разработана в удмуртской драматургии тема жизни и труда рабочего класса, борьбы советского народа за мир. Предстоит серьезная работа над языком, поиски новых форм драматургического действия.

Многие наши исполнители обнаружили, прежде всего, слабостью критики в театре, а иногда и потерпимым отношением к ней самих драматургов. Так, серьезные критические замечания были высказаны до моей пьесе «Советская встреча», пьесам Н. Гаврилова «Наследство» и Л. Переводщикова и С. Гаштуна «Вопрос сирес» («Дорога победы»), но драматурги не сделали должных выводов из критики. Мало помогают театру и работе с молодыми драматургами также Управление по делам искусств при Совете Министров УАССР и правление Союза советских писателей Удмуртии.

Будем крепить содружество театра с драматургами. Это поможет нам создать хорошие пьесы, отвечающие высоким требованиям советского зрителя.

В. САДОВНИКОВ,
драматург, заслуженный артист Удмуртской АССР.

На снимке: труппа работников Удмуртского государственного театра. Сидят (в первом ряду): второй ряд: Н. Гаврилова — заслуженный деятель искусств УАССР, заслуженный артист УАССР, К. А. Лежнин — заслуженный артист РСФСР и заслуженный деятель искусств УАССР, ведущий артист УАССР, К. К. Гаврилов — народный артист УАССР, Н. Г. Гаврилов — заслуженный деятель искусств УАССР, Г. П. Ошмарин — народный артист УАССР, А. Д. Калинин — заслуженный артист УАССР, Г. Е. Нечкин — заслуженный деятель искусств УАССР, главный художник. Второй ряд: Н. Калугина — заслуженный артист УАССР, Г. В. Верстюшенков — артист, А. Н. Перевощиков — артист, Н. П. Бакшеев — артист, А. Н. Шилова — заслуженная артистка УАССР, Н. И. Куприянов — артист, Г. М. Мишинина — артистка, Е. Г. Волков — заслуженный артист УАССР, В. Г. Гаврилов — заслуженный артист УАССР, А. Р. Калинин — заслуженный артист УАССР, А. Г. Аршинов — заслуженный артист.

Фото П. Катаева.

20 лет в театре

Я работаю в Удмуртском театре в первых дней его организации. Пришел в театр из кружка художественной самодеятельности, не имея специального образования. Потребовалась большая работа по повышению своего идейно-политического, общеобразовательного, профессионального уровня. Приходилось работать и учиться. Так рос не только я, но и весь коллектив, в частности артисты В. Волков, К. Гаврилова, А. Шилова и многие другие.

За 20 лет мною сыграны десятки ролей. Сыграв эти роли и выступив в роли Гуриа («Бельт сиинэ» Н. Гаврилова). Исполнил он и роль Добчинского из бессмертной комедии Гоголя «Ревизор», или роль исполнителя Оноля в спектакле «Ялан пуэ» Н. Блинова, я всегда старалась раскрыть внутренний мир героя, не пользуясь только внешней характеристикой. В этом залог успеха любого актера.

Правительство Удмуртии высоко оценило творческую работу нашего коллектива. Как и ряду других актеров, мне присвоено звание Народного артиста УАССР, я награждена Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Удмуртской АССР.

Жизнь наша стремительно идет вперед. Требования и запросы советского зрителя все более повышаются, и мы не можем удовлетворяться достигнутым. Мы должны напряженно работать и учиться, чтобы создавать спектакли, достойные нашей великой социалистической эпохи.

Г. ОВЕЧКИН,
народный артист Удмуртской АССР.

Неустанно совершенствовать мастерство

Одним из показателей роста культуры удмуртского народа является становление и творческое развитие национального театра, 20-летие которого отмечает общественность республики. Передовые достижения выдающихся и выступающих талантов удмуртского народа, и только при советской власти воспрянул наш народ, создал свою литературу, театр, музыку, живопись.

У меня посещение спектакля Удмуртского театра в виду, как на эти годы творческого пути коллектива, богато слов для репертуара. В театре появились признанные мастера сцены — заслуженный артист РСФСР К. Лежнин, народные артисты и драматурги — Н. Гаврилов, В. Салонников и другие. Все наше в театром выросли и заслуженные — Н. Гаврилова, Г. Ошмарин и другие. Вновь в театром выросли и молодые артисты — воспитанники Ленинградского театрального института. Их участие в спектаклях повышало повышать художественный уровень постановок, расширяло перспективы роста театра.

Мне, представителя интеллигенции, хочется увидеть на сцене удмуртского театра яркий спектакль о росте удмуртской советской интеллигенции, о ее жизни и самоуправлении бодро. Мы ждем, что наш театр большими успехами в работе, непрерывного роста и совершенствования. Поэтому, товарищи! Показывайте советскому зрителю новые, глубокореалистичные и высокохудожественные спектакли.

Проф. А. ПЕРЕВОЩИНОВА.

ПОЧЕТНЫЙ ТРУД

В эти дни я отмечаю две дорогие для меня даты: 20-летие театра и 20-летие своей артистической деятельности. Родилася я в семье бедного крестьянина. Начальную школу окончила в годы гражданской войны. Время было тогда трудное, и мне не довелось продолжить образование, пришлось работать, помогать семье. В те годы возникла мечта стать актрисой. Но один спектакль в школьном, а затем в сельском кружке художественной самодеятельности не обошелся без моего участия. В 1931 году из кружка художественной самодеятельности я пришла в только что созданный Удмуртский государственный театр. За 20 лет работы в театре сыграны десятки разнообразных ролей. Но исполняя любую роль, я всегда помнила, что советский актер своей творческой деятельностью служит Родине, народу. Это обязывает нас, актеров, непрестанно учиться, совершенствовать свое мастерство.

В эти дни я еще раз обращаюсь со словами благодарности к нашей славной большевистской партии, правительству, великому Сталину, которые окружили заботой и вниманием простого трудящегося человека. Только в нашей советской стране, созревшей солнцем Сталинской Конституции, бывшая батрачка могла стать народной артисткой, членом правительства. Я отдам все свои силы силы ему процветанию нашего социалистического искусства.

К. ГАВРИЛОВА,
Народная артистка УАССР, депутат Верховного Совета Удмуртской АССР.

Знаменательная дата

Двадцатилетие Удмуртского государственного театра — знаменательная дата не только в жизни театра, но и в развитии этой культуры удмуртского народа. Удмуртский театр уверенно вступил в пору творческой зрелости. Он этому свидетельствует и его постоянная работа по освоению русской классической драматургии — пьес Гоголя, Островского, Горького. Об этом говорят и сложившиеся кадры удмуртских драматургов, пьесы ставят мастеров сцены, прошедших с театром весь его путь, и молодежь, что пришла выбрать его двадцатилетие. Богатая сцена знания выдающимися изучением искусства великого русского народа, театр в то же время не отстраняется от живительного источника удмуртского народного творчества.

Горячо поздравляю своих товарищей по искусству, работников Ижевского русского драматического театра желаю коллективу с еще большей творческой взыскательностью работать по созданию своего репертуара, в котором бы нашли достойное воплощение замечательные успехи трудящихся нашей республики. Этого от нас, работников советского театра, ждет народ. Этого требует от нас славная партия большевиков, уверенно ведущая советскую страну к коммунизму.

По поручению коллектива Ижевского русского драматического театра: заслуженный артист УАССР **А. ПАСТУНОВ**, заслуженные артисты УАССР **С. ГЛАТТЕР** и **Б. ГАЛЬНБЕН**, режиссер **Н. СМОЛЕНСКИЙ**, артисты **З. КОБЗЕВА** и **Г. ЛЕБЕДЕВ**.

Больше спектаклей о советских рабочих

Замечательная молодежь вместе со всеми зрителями радуется появлению большого числа спектакля Удмуртского государственного театра. С удовлетворением смотрели мы, например, инсценировку романа С. Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды», спектакль — «Побеги В. Шевцова и «Дорогой бессмертия» Г. Товстоногова и В. Брагина, в которых успешно выступили воспитанники Ленинградского театрального института.

Много пьес создали в последние годы и удмуртские драматурги. Однако среди них мало произведений, посвященных рабочему классу нашей республики, новаторам, стахановцам. Трудящиеся республики ждут от своего театра таких спектаклей.

Я участвую в самодеятельном удмуртском народном хоре. Участники нашего хора — рабочие, инженерно-технические работники, служащие — просят артистов Удмуртского театра больше показать им в работе, чаще бывать у нас.

П. СЕМЕНОВ,
шлифовщик.

БЛИЖЕ К ЖИЗНИ

За последние годы наши колхозники неоднократно смотрели спектакли Удмуртского государственного театра. После каждого посещения театра мы видели, как росло не только мастерство отдельных актеров, но и в целом дело коллектива.

В числе спектаклей, которые довелось мне посмотреть в театре, некоторые показывали жизнь колхозной деревни. Сегодня, однако, сказать, что в них ещё недостаточно глубоко показана самоотверженный труд колхозников Удмуртии в борьбе за развитие артельного хозяйства, за расширение и колхозное производство достижений передовой мичуринской науки. Мы хотим, чтобы наш театр показал спектакли, в которых страдались бы замечательные перемены, происшедшие в жизни колхозной деревни. Колхозники ждут от коллектива Удмуртского театра полноценных спектаклей о нашей жизни в которой все шире проступают черты коммунизма.

В. МЕШИНА,
председатель правления колхоза «Правда», Глазовского района.

Осуществленная мечта

Моей заветной мечтой было стать актрисой. В 1945 году она осуществилась — меня приняли в Удмуртский государственный драматический театр.

Коллектив театра тепло и радушно встретил меня. Ему я обязана всеми своими успехами, он помог мне глубже понять театральное искусство, еще больше полюбить свое дело.

Оглядываясь на пройденный путь, я снова и снова обращаюсь со словами великой благодарности к нашей партии, к правительству, к родному и любимому товарищу Сталину. Это они открыли перед советским человеком все пути к счастью, к творческому труду.

В. ДЭЮНА,
артистка.

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ— НАША ПРЕКРАСНАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Удмуртский театр хорошо известен нашему району. Невозможно найти район, крупный колхоз, аеропункт, где бы артисты театра не выступали со спектаклями или концертами. Благодаря внутренней заботе большевистской партии о расцвете социалистической культуры, коллектив театра именно в творческом росте. Теплы были приветы артистам удмуртские спектакли «Бельт сиинэ», «Бинт Усманов», «Вуж Мустаи», «Ялан пуэ», инсценировка отрывков классической русской драматургии — «Ревизор» Гоголя, «Враги» «Мещане» Горького и другие.

Перед Удмуртским государственным театром, как и перед всем советским искусством, — неограниченные перспективы дальнейшего расцвета, ибо источником его вдохновения является наша прекрасная социалистическая действительность, замечательные трудовые подвиги советских людей, строящих коммунизм. И нет сомнения, что коллектив театра добьется новых успехов в своей плодотворной работе по строительству культуры нашего народа, национальной по форме, социалистической по содержанию.

«Иметь свой родной театр и гордиться им желает великий народ», — писал великий русский драматург А. Н. Островский. Удмуртский народ любовно гордится своим театром и в день его двадцатилетия желает коллективу театра еще больших успехов.

К. ШИБАНОВ,
кандидат исторических наук, директор областной партийной школы.

Полнее показывать жизнь советской молодежи

Студенты нашего института — постоянные посетители Удмуртского театра. Часто после просмотра спектаклей обсуждаем увиденное. Так были обсуждены спектакли «Тулыс нунальэс» («Весенние дни») Н. Гаврилова, «Портмонасьсь тыш» («Волшебная борода») В. Салонникова, «Мишар Дуйрамо» А. Корнейчука, «Земля Майоров» Н. Гаврилова и Л. Сергеева-Ценского и другие.

Нас радует каждая хорошая постановка театра, каждая удача актера. Особенно запомнились нам артисты В. Гаврилов (Демин) и А. Перевощина (Любе) в спектакле «Ялан пуэ» В. Блинова, К. Гаврилова (Парасковья) в спектакле «Тулыс нунальэс» Н. Гаврилова. В. Волков стремится передать зрителям волю, выдержку, силу мысли главного героя — товарища Оноля.

Достижения театра бесспорны. Но хочется высказать и пожелания. Очень мало создают он спектаклей о жизни советской молодежи, о лучших людях Удмуртии. В этом повинны и наши драматурги. Пусть они больше пишут хороших пьес, отражающих жизнь советского народа, его любовь к Родине и борьбу за мир.

С. ПЕРЕВОЩИКОВ, Р. ИПРЕЛАНОВ, В. САМСОНОВ, Ф. ОВЧИННИКОВ,
студенты Удмуртского педагогического института.