

Двадцатилетие Удмуртского театра

А. ВАХРУШЕВ,
секретарь обкома ВКП(б).

Многонациональное советское театральное искусство является самым идейным, самым передовым искусством в мире. Оно, как вообще все советское искусство, вдохновляется великими идеями марксизма-ленинизма, выражает самое передовое мировоззрение. Наш театр помогает партии и государству воспитывать активных и сознательных строителей коммунистического общества, пропагандирует ленинско-сталинскую идеологию дружбы и сотрудничества между всеми миролюбивыми народами, неустанно разоблачает растлевающую, человеконенавистническую идеологию американско-английского империализма, борется за мир во всем мире.

Задолго до Великой Октябрьской социалистической революции великий Ленин писал, что новое, социалистическое общество даст возможность людям творчества отдавать свой талант трудовому народу, «миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущее». Генеральное ленинское предвидение сбылось в нашей стране. Деятели многонационального советского искусства верой и правдой служат своему народу, черпая творческое вдохновение в замечательных созидательных делах советских людей, строящих коммунизм. Инге и некогда деятели искусства не были так тесно связаны со своим народом, как в Советской стране.

Огромное значение для идейно-творческого развития советского театра имеет историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Центральный Комитет ВКП(б) поставил перед драматургами и работниками театра задачу — создать яркое, повоинное в идейном и художественном отношении произведение о жизни советского общества в его непрестанным движении вперед, о советском человеке. ЦК ВКП(б) указал, что драматурги и режиссеры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, да болейшей претястив, способной преодолевать любые трудности. Вместе с тем советский театр призван показывать, что эти качества свойственны не отдельным, избранным героям, а миллионам советских людей.

Выполняя указания ЦК ВКП(б), советские театры за последние годы создали целый ряд глубокой идейной и высокохудожественных спектаклей, пользующихся горячей любовью нашего народа. Значительно улучшил свою работу и Удмуртский государственный театр, отмечающий сегодня свое двадцатилетие.

Удмуртский государственный театр — детище Октября. До революции удмуртский народ не писал и не мог иметь своего театра. «Царизм, — говорит товарищ Сталин, — стеснял, а иногда просто упирался местную шоуэу, театр, просветительные учреждения для того, чтобы держать массы в темноте. Царизм преследовал всякую инициативу лучших людей местного населения».

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла неограниченные возможности для развития культуры удмуртского народа. Благодаря огромной помощи

великого русского народа за годы советской власти в Удмуртии, как и во всей нашей стране, была осуществлена культурная революция. Удмуртский народ создал свою культуру, национальную по форме, социалистическую по содержанию. Образование в 1931 году Удмуртского театра явилось ярким показателем торжества ленинско-сталинской национальной политики, обеспечивающей расцвет культуры всех народов Советского Союза.

Двадцатилетний путь Удмуртского театра — это путь настойчивого, упорного овладения его актерами театральной культурой, систематической учебы у мастеров великого русского искусства, у лучших советских театральных коллективов. Большое значение для творческого роста удмуртских актеров имела работа над постановкой пьес классиков русской литературы и советских драматургов. В девятисотые годы театр, наряду с постановкой пьес удмуртских драматургов, показал зрителю «Ревизора» Н. Гоголя, пьесы «Гроза», «Не все коту масленица», «Волость не порок» А. Островского, «Егор Булычьев» М. Горького и др. Из пьес советских драматургов театр осуществил постановку инсценировки романа И. Островского «Как закалялась сталь», пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет», драмы Г. Мдиваня «Честь».

С первых же дней своего существования в тесном сотрудничестве с писателями театр много и плодотворно работал над созданием удмуртской драматургии, оригинального национального репертуара. Вместе с театром работали и росли драматурги И. Гаврилов, М. Петров, В. Садоянков, пьесы которых легли в основу довоенного репертуара театра.

В послевоенные годы коллектив Удмуртского театра, волеуверенный историческими решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, создал ряд новых значительных спектаклей. В их числе — постановки пьес «Тулыне пуналь» И. Гаврилова — о послевоенной жизни удмуртской колхозной деревни, «Давид Майоров» — о жизни и деятельности основоположника удмуртской советской поэзии Д. Майорова, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Люди доброй воли» Г. Мдиваня и др.

За 20 лет театр воспитал много способных актеров, успешно овладевающих профессиональным мастерством, востойчиво работающих над собой. Известностью в республике пользуются заслуженный артист РСФСР К. Ложкин, народные артисты УАССР К. Гаврилова, В. Вишгородова, Г. Овечкин, заслуженные артисты УАССР Г. Баженков, В. Гаврилов, А. Шкалева, художник театра заслуженный деятель искусств УАССР Г. Векшин и др. В нынешнем сезоне коллектив пополнился выпускниками Ленинградской театральной студии. Зритель уже познакомился с такими удачными работами молодых артистов, как спектакли «Медведь», «Побег».

Почти постановок на основной сцене, коллектив театра проделал большую ра-

боту, выезжая со спектаклями в районы республики.

Театр стоит на верном творческом пути. Руководствуясь методом социалистического реализма, он должен и впредь предлагать все усилия к тому, чтобы создавать глубокой идейной и высокохудожественные спектакли, правдиво и ярко отображающие советскую действительность, героический труд советских людей во имя победы коммунизма.

Следует, однако, сказать, что наряду с творческими удачами в работе театра имеют место и серьезные недостатки. Центральный Комитет партии требует, чтобы в каждом драматическом театре ежегодно ставилось не менее 2—3 новых высококачественных в идейном и художественном отношении спектаклей на современные советские темы, обязывает иррентным образом улучшить их качество, выделять для постановок советских лучших режиссеров и актеров, добиваться высокого качества художественного оформления спектаклей.

Удмуртский театр еще не выполняет полностью этих требований. В его репертуаре крайне мало современных советских пьес. Сам за себя говорит тот факт, что в 1951 году театр не сумел поставить ни одной удмуртской современной пьесы. Попытка театра осуществить постановку «Ворон юресь» Л. Перешошкова и С. Гляггера окончилась неудачей. И не случайно. Руководство театра не заметило в пьесе Перешошкова и Гляггера самого существенного — ее серьезных идейных ошибок. Авторы в неправильном, некажениом свете показали процесс укрупнения колхозов, приняв значение этого важного мероприятия в деле дальнейшего организационно-хозяйственного укрепления колхозов и всестороннего развития их общественного хозяйства.

Отсутствие у руководства театра необходимой большевикской принципиальности и требовательности в подборе репертуара сказалось также в том, что театр уже в текущем году безуспешно пытался поставить слабую в художественном отношении пьесу «Лыз варез тулкым-яске» В. Садоянкова и М. Тронина.

Недостатки в репертуаре театра во многом объясняются и неудовлетворительной работой удмуртских драматургов. Нельзя мириться с тем, что некоторые драматурги пишут мало и зачастую плохо. Необходимо, чтобы на помощь театру пришел Управление по делам искусства при Совете Министров УАССР и Союз писателей Удмуртии. Только их совместная работа с театром над созданием полноценного репертуара может привести к желаемым результатам. Есть также все основания предполагать, что новые хорошие пьесы на современные темы даст обязательный педагог Советом Министров УАССР республиканский конкурс на лучшую удмуртскую пьесу.

Коллектив театра должен последовательно овладевать профессиональным мастерством, устранять элементы схематизма и примитива в работе режиссеров и актеров.

Коллектив Удмуртского государственного театра полон творческих сил и энергии. Нет сомнения, что, выполняя решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, он сумеет создать новые яркие спектакли, добиться еще больших творческих успехов в своей работе.