

О некоторых вопросах работы Удмуртского государственного театра

Государственный удмуртский музыкально-драматический театр заканчивает летний сезон. Летом свои лучшие спектакли он покажет зрителям Сарапула, Можги и других городов республики, а также в ряде колхозов.

Прошлый сезон для театра был богат значительными событиями: группа поодиночке окончившими Ленинградский театральный институт молодыми, способными артистами; общественность республики широко отметила двадцатилетний юбилей театра.

Положительную оценку зрителей получили спектакли, подготовленные молодыми актерами еще в годы учебы в Ленинграде: «Юлиет» Д. Шеллова, «Мещане» М. Горького, «Слуга двух холмов» Б. Гольцова. Успехом пользовались спектакли «Дорога бессмертия» Г. Устоиногова и В. Брагина, «Настя Колосова» Г. Овечкина. Недавно театр осуществил постановку пьес местных драматургов В. Саловникова и М. Троицына «Волнуется синее море».

Следует, однако, сказать, что в репертуаре театра имеются существенные изъяны. Из показанных четырех новых пьес только одна принадлежит перу местных авторов. Этого совершенно недостаточно. Ответственность за такое положение в первую очередь несет организация республики в полной мере несет и театр. Справедливости ради надо сказать, что он никогда не отказывался от совместной работы с драматургами. Более того, удмуртские драматурги выросли в самом театре, будучи теснейшим образом связаны с его творческой жизнью. К сожалению, театр не всегда был достаточно требователен, принимался же иногда. Принимая от авторов недоработанные произведения, он не раз попадал в затруднительное положение.

В репертуаре попрежнему мало спектаклей на родном языке. Так, за первые три месяца этого года из 121 спектакля только 20 было показано на удмуртском языке. В недавнем прошлом в театре шло хорошая традиция — ставить в переводе на удмуртский язык лучшие пьесы русской классической и советской драматургии, пьесы драматургов братских республик. Ныне этот ценный опыт забыт. Правда, в репертуар была включена пьеса В. Попова «Семья» о ижевских годах В. И. Ленина. Театр признался за подготовленную работу, но, получив неудовлетворительный перевод, вынужден был ее прекратить.

Серьезным недостатком в деятельности театра является чрезмерное увлечение так называемыми вечерами отдыха, «твозем программ» которых являются танцы. Такие вечера составляют не менее четверти общего числа спектаклей.

Остановимся подробнее на последней работе — спектакле «Волнуется синее море». Театр длительное время совместно с авторами — В. Саловниковым и М. Троицыным — работал над пьесой, неоднократно переделывая отдельные сцены.

Коротко содержание пьесы следующее: уехавшего на учебу председателя колхоза Наговицына временно заменил брига-

дир Важенев. Считая основным делом уборку урожая и хлебосдачу, он отвергает все остальные отрасли артельного производства, в том числе и льноводство. Прибывшая в колхоз молодая агроном Зина Васнецова энергично принимает исправлять положение. Ее начинания поддерживаются передовыми колхозниками и вернувшимся к тому времени Наговицыным. Внезапные заморозки чуть не погубили урожай льна, но Васнецовой удается спасти его.

Содержание пьесы, ее актуальность находят живой отклик у зрителей. В зале то и дело вспыхивает дружный смех. Правда, к концу спектакля этот интерес заметно ослабевает. Виной тому несколько легковесное решение автора основных конфликтов. Как-то между делом легко снимаются все недоразумения, преодолевается трудность.

Вот, например, идет колхозное собрание. На нем Васнецова решает дать «бой» бригадире Важеневу, который противится разведению льна. Но вместо-то особенно Васнецовой и не приходится, ибо ей по-существу никто и не возражает. Основной конфликт — борьба мнений людей — оказался где-то за пределами пьесы. Еще один пример: заморозки чуть не погубили льняной участок. Ценою огромных усилий девушкам-колхозницам удается спасти посев, но опять-таки об этих усилиях мы узнаем из рассказа, а непосредственно на сцене изображения их не видим. А ведь эти конфликты являются стержневой пружиной, направляющей все действия пьесы.

На все действующие лица получены в пьесе глубокие характеристики. Так, председатель колхоза Наговицын, парторг Зернов много выступают простыми регистраторами событий ная, в лучшем случае, их комментаторами. Интересно замечать образ Вали, преодолевающей отрицательные черты в своем характере — самооправдание, упрямство. Но перевоспитание ее также происходит где-то за сценой. После одного из выходов Вала представляется перед зрителем уже в новом качестве.

Не свободна пьеса и от порока, который страстно многие драматургические произведения последних лет. Авторы показывают своих героев в работе, труде, рассказывают о соревнованиях, о выполнении государственных планов, но почти не раскрывают духовный мир людей, их культурные запросы, мечты и чаяния. Между тем круг интересов советских людей неизмеримо шире тех рамок, в которых их стараются замкнуть драматурги.

И все же, несмотря на эти недостатки, пьеса В. Саловникова и М. Троицына заметно выделяется среди произведений, созданных в последние время драматургами Удмуртии. Она написана простым, ясным языком, в ней много шутки, острый слог и выразитель, действие развивается в темпе и непринужденно.

Особенности произведения хорошо почувствовали постановщики спектакля К. Лажкин, художник Г. Векшин и композитор Г. Корепанов. Совместными усилиями постановочной группы и исполнителей основных ролей создан живой колоритный спектакль.

Отличной исполнительницей главной

роли агронома Васнецовой оказалась молодая артистка П. Бакишева. Порывистой и горячо-до в то же время настойчивой и упорной в достижении дела расцвел свою героиню актриса. С большим темпераментом проводит Н. Бакишева финал пятой картины, когда Васнецова отказывается пропустить перепашку опытного льноучастка. Энергичный и инициативный агроном и в то же время веселый и душевный человек, она быстро завоевывает авторитет в коллективе.

Первые средства нации для создания образов бригадира Важенева артист А. Перовников и агронома Старкова артист В. Волков. Важенев в исполнении Перовникова очень лезовит, активен. Он верно в хлопотах, в неустанной любви в благо колхоза, о «блага» в его, баженевском, ознобком понимании. Актер хорошо полчается, как переопределенный сил приволит Важенева к лезавейству, отрыву, от масс. Яркую фигуру бумажного, сухого канцеляриста — агронома «за письменным столом» Старкова создает В. Волков. В игре артистов В. Виноградовой и А. Шкляевой, исполняющих роли двух пожилых колхозниц Санды и Софьи, много жизненно верных наблюдений, позитивной комедийности.

Во все эпизоды и образы спектакля удачны. Несмотря на старания исполнителей сделать живыми и полнокровными образы тракториста Феи Мухомы и колхозницы Вали, В. Перовникову и К. Гавриловой так и не удается до конца преодолеть схематичность, с которой очертили своих героев авторы. Не очень выразительны и И. Кудрявцев, исполняющий роль председателя колхоза. Не всегда убедительно исполнение роли секретаря колхозной парторганизации Зернова В. Краснопеременного. Артист порой включает на себя ненужную и несвойственную этому образу сиюминутную важность.

Итак, сезон заканчивается с некоторыми успехами театра. Но это не значит, что коллективу можно успокоиться на достигнутом. Отныне нет. Театр все еще продолжает оставаться в долгу перед зрителем, который требует большей четкости и проработанности в репертуарной линии. Вель нельзя признать нормальным, что из чеховых новых спектаклей этого года два — «Настя Колосова» и «Волнуется синее море» — по существу посвящены одной теме. Эта же тема лежит в основе и очередного спектакля «Наташа» И. Гавриловой. А вот жизнь рабочего класса, интеллигенции, историко-революционная тематика — это вовсе вышло из поля зрения театра.

В театре слабо поставлена повседневная педагогическая работа с творческим составом, особенно с молодежью. Сместел следует развернуть острую принципиальную критику при обсуждении спектаклей и пьес.

Удмуртскому государственному театру предстоит еще много и упорно работать над тем, чтобы повысить идейно-художественное качество своих спектаклей, совершенствуя в развивая искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию.

Л. ГЛЕБОВ.