



Письма в РЕДАКЦИЮ

О нуждах Удмуртского драматического театра

Двадцать с лишним лет назад в Удмуртии был создан национальный театр. За время своего существования он непрерывно рос и развивался. Артисты Удмуртского драматического театра выступали со спектаклями и концертами не только в Ижевске, но и во многих районных центрах и колхозах республики.

В театре выросли талантливые актеры, такие как Г. П. Овечкин, Б. Б. Гаврилова, В. Б. Виноградова, удостоенные высокого звания народных артистов Удмуртской АССР. Шесть человек удостоены звания заслуженных артистов республики.

В 1951 году в театр пришло новое пополнение — шестнадцать выпускников удмуртского отделения Ленинградского театрального института имени А. Н. Островского. Встретились два творческих коллектива: один — с большим практически опытом, но без достаточной теоретической подготовки, другой — теоретически подготовленный, но малоопытный. Перед руководством театра стояла (да и сейчас стоит) задача — найти правильные пути воспитания актеров, совершенствования их профессионального мастерства. К сожалению, в нашем драматическом театре этим делом по-настоящему никто не занимается.

За двадцать два года существования театра в нем сменилось 28 директоров, а художественных руководителей перебыло за это время еще больше. Причина этой недопустимой текучести кроется в отсутствии на месте опытных театральных руководящих кадров. В театр ежегодно приезжают новые режиссеры. Проработав некоторое время, они уезжают обратно. Этих режиссеров-гастролеров мало интересует судьба артистов, театра в целом. Приехав, они знакомятся с репертуаром, раз-другой посмотрят артистов в спектаклях и начинают смело распределять роли.

В прошлом сезоне в театре работал режиссером А. Смоленский, который «сколоту» поставил три спектакля: «Дорогой бессмертия», «Пролитая чаша» и «Весна в Москве». Все эти спектакли были подготовлены слабо, примитивно и, естественно, быстро пошли со сцены.

В нашем театре нехватает актеров. Несмотря на это, дирекция театра и Министерство культуры УАССР не только не пополнили труппу театра, но даже не сумели закрепить некоторых работавших здесь актеров.

В республике по существу никто не занимается выращиванием национальных актерских и режиссерских кадров. В Министерстве культуры лишь изредка ведутся разговоры на эту тему, но практически ничего не делается.

Все это самым серьезным образом отражается на работе театра. Большой помехой является также отсутствие постоянного помещения.

Г. ВЕРЕТЕННИНОВ,
артист Удмуртского драматического
театра.