

Удмуртский театр в новом сезоне

Сегодня в Удмуртском государственном театре начинается новый сезон. Мы вступаем в него с полным сознанием больших и ответственных задач, поставленных партией перед нашим искусством. Советский театр — могучее оружие коммунистического воспитания трудящихся. Он призван привлекать зрителям высокие моральные качества строителей коммунизма — мужество, незнание страха в борьбе, умение преодолевать трудности, непримиримость к недостаткам. Подлинным учителем жизни театр может стать лишь тогда, когда его коллектив будет неустанно овладевать методом социалистического реализма, повышать свое профессиональное мастерство, глубоко изучать явления действительности.

Великий деятель советского театра К. С. Станиславский указывал, что театр есть искусство отражать жизнь. Искусство жизненной правды требует сознательного отбора того, что подлежит реалистическому отображению на сцене.

С каждым годом возрастают требования зрителей к театру. Они ждут от актеров создания полноценных характеров наших современников и героев классической драматургии. Одним из важнейших условий удовлетворения этих требований является полноценный репертуар. Он должен содержать в себе высокохудожественные произведения советских авторов и лучшие пьесы классиков.

Особенно большая задача стоит в этом году перед Удмуртским театром в созда-

нии национального удмуртского репертуара. В связи с этим наш коллектив расширяет творческие связи с удмуртскими писателями. На собственном опыте мы убедились в том, что плодотворное сотрудничество театра и драматургов приносит замечательные результаты. В тесном контакте с актерами и режиссерами драматурги Л. Перевощиков и С. Широков создали пьесы «Падям шелеп» («Отщепенец») и «Чувдор» («Кличка»). В этих пьесах разоблачаются пережитки капитализма в сознании людей, раскрываются типические черты характеров наших современников. Четкий конфликт, определенная, конкретная линия действия, яркий и сочный язык делают эти произведения заметным событием в удмуртской драматургии.

В текущем сезоне мы обогатим свой репертуар также новой пьесой В. Садонникова «Кыдэ-кыдэ» («Далеко-далеко»), драмой М. Петрова «Вуж Мулан» («Старый Мулан») и пьесой сказочной детского писателя А. Клябукова.

Первой нашей премьерой является спектакль «Азиз» И. Гаврилова, который мы посвящаем 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Тема пьесы — борьба трудящихся Удмуртии против белогвардейщины и иностранной интервенции в годы гражданской войны.

В текущем сезоне театр продолжит работу над произведениями классиков русской драматургии. Мы покажем зрителям

«Власть тьмы» Л. Толстого и «Сердце не камень» А. Островского. В работе над этими спектаклями мы исходим из известного ленинского положения о том, что «в каждой национальной культуре есть, хотя бы не развитые, элементы демократической и социалистической культуры». Раскрывая содержание произведений классиков, советский театр обязан выявлять в них элементы демократической культуры. Непременное значение русской классической драматургии состоит в том, что она до сих пор воспитывает зрителей в духе ненависти к поработителям, к их гнусной морали. Это относится в полной мере и к указанным пьесам Л. Толстого и А. Островского.

«Власть тьмы» мы покажем в переводе на удмуртский язык Михаила Петрова. Этот перевод обладает несомненными достоинствами. М. Петров сумел сохранить в нем богатство содержания и образность языка Л. Толстого. Мы стремимся раскрыть подлинную народность этой драмы, показать жизнь русской пореформенной деревни, подчеркнуть высокие нравственные качества русского человека, которые мял, давил и душил жестокий самодержавный строй.

С увлечением работает наш коллектив над постановкой пьесы А. Островского «Сердце не камень», стремясь раскрыть высокое идейное содержание пьесы.

Богатым капиталом школьника театр готовит сказку Т. Габбе «Оловянные колопца». Она остроумно высмеивает глупцов, воспекает торжество правды над ложью.

В текущем сезоне мы намочим укрепить свои связи со зрителями. Творческий состав театра будет встречаться со зрителями непосредственно из предприятий, в

колхозах и совхозах; состоится несколько зрительских конференций.

Решение серьезных творческих задач, стоящих перед коллективом театра, требует повседневной политической и профессиональной учебы актеров и режиссеров. Следует сказать, что в последние годы в театре этому не уделялось должного внимания. Ныне мы принимаем меры для устранения этого недостатка. Сейчас работники театра учатся в сети партийного просвещения. В ближайшие дни начнется профессиональная учеба. Актеры будут углубленно изучать систему К. С. Станиславского, технический состав будет знакомиться с новейшими достижениями в области материального оснащения спектаклей. Кроме того, коллектив театра в течение года прослушает ряд лекций по вопросам искусства и литературы. Большую помощь в этом должно оказать нам Удмуртское отделение Всероссийского театрального общества.

У нашего театра — крепкий, сложившийся творческий коллектив. Он способен успешно решать большие и сложные задачи, стоящие перед советским театром.

В начинающемся сезоне наш коллектив приложит все силы к тому, чтобы внести достойный вклад в дальнейшее развитие социалистической по содержанию и национальной по форме культуры удмуртского народа, способствовать своим творчеством коммунистическому воспитанию трудящихся, всемерно удовлетворять запросы нашего благодарного и взыскательного зрителя.

А. САРАТОВ,

замуженный деятель искусств Удмуртской АССР, главный режиссер Удмуртского театра.