УДМУРТСКАЯ ПРАВДА
г. Ижевск

К НОВЫМ УСПЕХАМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Этого требует жизнь

У советского театра — чуткий, внимательный и очень требовательный зритель. Это — чуткость и требовательность, идущие от всего сердца, продиктованные глубокой заинтересованностью в судьбах советского театра, в его настоящем и будущем. Именно поэтому премьера каждого нового спектакля становится приметным событием в нашей общественной жизни, вызывая самые живейшие отклики. Всестороннему анализу подвергаются и достоинства и недостатки постановок. Удачи радуют, неудачи — огорчают. У зрителя складывается определенное, непосредственное мнение о содержании спектакля, о режиссерской трактовке пьесы, о тех или иных сценических образах, создаваемых актерами. И тот театр, который не считается с этим мнением, не прислушивается к голосу зрителя, часто попадает впросак.

Идейные и художественные устремления наших театров ни у кого не вызывают сомнений. Вместе с тем нередко приходится слышать сетования режиссеров и актеров на то, что у нас мало хороших пьес, что в поисках путей становления репертуара будто бы неизбежны не только недостатки, но и ошибки. Хороших пьес действительно не хватает, с этим нельзя не согласиться. В условиях нашей республики особенно болезненно ощущает отсутствие полноценных пьес Удмуртский государственный театр, репертуар которого на протяжении многих лет строился на драмах и комедиях двух-трех драматургов. Театр вправе упрекнуть Союз советских писателей УАССР за его недостаточную заботу о создании национальной драматургии, а некоторых драматургов — за творческую пассивность.

Но долю вины за сложившееся положение с репертуаром несет и сам театр. Ведь вплоть до последнего времени он не проявлял необходимой энергии и инициативы в работе с драматургами, особенно с молодыми. Театр долгое время только ждал, когда к нему придут новые авторы и принесут новые пьесы, не считая нужным самому устанавливать связи с драматургами, помогать им в их творческой деятельности.

Но если Удмуртский театр — хорошо ли, плохо ли — но все-таки как-то работает с местными авторами, то этого нельзя сказать об Ижевском русском драматическом театре. За 20 лет своего существования театр не сделал ни одной серьезной попытки обогатить свой репертуар за счет пьес местных, прежде всего, удмуртских драматургов.

Трудности создания высококачественного репертуара, однако, не дают права театрам на идейные и художественные ошибки. К сожалению, эта простая истина все еще порой забывается. Что это так, видно на примере Сарапульского драматического театра, руководство которого допустило большую ошибку, поставив в текущем сезоне пьесу Фредерика Нотта «Телефонный звонок».

Трудно сказать, что прельстило директора театра П. Мозгового и главного режиссера Р. Романовского, остановивших свой выбор на этой порочной пьесе. По их словам, в пьесе «Телефонный звонок» показана власть денег в буржуазном обществе, ради которой люди совершают преступления. Но первое же знакомство с пьесой говорит о другом. Вовсе не нужно быть искушенным театралом, чтобы понять, что «Телефонный звонок» — это разновидность гангстерских сценариев, весь смысл которых в игре на нервах, в смаковании низменных, преступных инстинктов. Это открыто буржуазная, пошлая и реакционная пьеса, проникнутая чуждой советским людям идеологией.

В коллективе театра при первой же читке этой пьесы раздавались здравые голоса, протестовавшие против постановки. Но вопреки этим голосам, «Телефонный звонок» все-таки был поставлен. По откровенному признанию т. Мозгового, «Телефонный звонок» должен был принести солидные денежные сборы. Призрачные надежды на солидность сборов толкнули директора театра и на другую грубую ошибку. Даже тогда, когда художественный совет вынес решение о снятии пьесы Нотта с репертуара, она все-таки продолжала ставиться.

Тт. Мозговой и Романовский в данном случае заняли весьма неприглядную позицию. Они не захотели посчитаться с мнением коллектива и предали забвению главный принцип советского искусства — воспитание зрителей в духе марксистско-ленинской идейности, в духе борьбы против буржуазной идеологии.

Теперь это, так сказать, позади. Руководство Сарапульского театра признало допущенную ошибку и пересмотрело свой репертуар. Будем надеяться, что подобного рода «телефонные звонки» никогда больше не раздадутся на сцене Сарапульского драматического театра.

Театрам сейчас предоставлена полная самостоятельность в подборе репертуара, в выборе пьес. Тем самым руководителям театров и художественным советам не только оказано большое доверие, но на них возложена и большая ответственность. Зрители и вся наша общественность надеются, что театры будут проявлять здоровую творческую инициативу, всегда находиться на уровне требований народа, прилагать все усилия для создания содержательного, подлинно социалистического сценического искусства. Всякие попытки уступать в формировании репертуара обывательским вкусам, отходить от принципа социалистического реализма должны решительно отвергаться.

Театры нашей республики в настоящее время располагают всеми возможностями для плодотворной работы. Их труппы укомплектованы талантливыми актерами, пополнены за счет способной творческой молодежи, укреплены опытными, творчески зрелыми режиссерами. Текущий театральный сезон показывает, что, используя эти возможности, театры создали ряд интересных спектаклей, которые пользуются успехом у широкой зрительской аудитории. В Удмуртском драматическом театре успешно идут такие спектакли, как «Палдэм шелеп» и «Чукдор», в Ижевском русском драматическом театре — «Вечно живые», «Одна», «Каменное гнездо», в Сарапульском драматическом театре — «Глубокие корни», «Когда цветет акация».

Остановимся подробнее на двух последних спектаклях. Это необходимо сделать уже потому, что «Глубокие корни» и «Когда цветет акация» поставлены с любовью и вдохновением. Они свидетельствуют о том, что труппа Сарапульского драматического театра способна решать сложные творческие задачи, что в ее составе есть крепкое ядро талантливых актеров с беспокойной душой, которые не довольствуются малым, много и упорно работают над собой.

Пьеса Джеймса Гоу и Арнольда Д'Юссо «Глубокие корни», изобличающая зверскую расистскую политику американских империалистов, уже ставилась многими театрами. Она злободневно звучит и сегодня. В этом наглядно убеждаешься, когда смотришь спектакль «Глубокие корни» в Сарапульском театре, поставленный его главным режиссером Р. М. Романовским. С первой до последней сцены спектакль насыщен атмосферой напряженной борьбы негритянского народа за право свободно жить и трудиться. В образе Бретта Чарлза, роль которого хорошо играет артист Г. А. Дорофеев, мы видим воплощение героизма и стойкости американских негров, не теряющих веры в лучшее будущее, несмотря на тяжелые испытания, выпавшие на их долю. Эта вера просыпается и в сердце старой матери Бретта, экономки в доме сенатора Лангдона, Беллы Чарлз. Заслуженная артистка УАССР Е. И. Шувалова исполняет эту роль с большим мастерством, создавая запоминающийся образ мужественной женщины.

В роли писателя Морриса Гоуарда выступает очень способный артист Н. М. Куликов. Его Гоуард — человек сложного характера, ему присущи противоречия и недостатки. Но у Гоуарда — честное сердце, преследования негров искренне возмущают его, хотя он и не в силах порвать с взрастившей его буржуазной средой.

Бретту Чарлзу в спектакле противопоставлен сенатор Гелсуорт Лангдон (артист И. А. Эльский). Это ярый человеконенавистник и мракобес, один из самых страшных представителей реакционной Америки. Артист рисует его образ скупыми, но верными и точными штрихами. Это же хочется сказать о заслуженной артистке УАССР Л. А. Шевцовой, с успехом исполняющей роль Алисы — истинной дочери своего отца, сенатора Лангдона.

Большую нагрузку в спектакле несет образ младшей дочери сенатора, Невви, полюбившей Бретта. К сожалению, артистке Т. П. Смолкиной, играющей эту роль, не все удалось. Ее Невви слишком примитивна, тяжелая драма, происходящая в ее сердце, остается не раскрытой.

В целом спектакль, в котором заняты ведущие артисты театра, производит сильное впечатление и пользуется заслуженным успехом у зрителя.

С подлинным увлечением поставлена театром и лирическая комедия Н. Винникова «Когда цветет акация» (постановщик Р. М. Романовский). Большинство ее героев — студенты, наша жизнерадостная молодежь. Не будем перелагать сюжет пьесы, скажем только, что темой ее является утверждение честности и правдивости, высоких принципов советской морали. Постановщик спектакля Р. М. Романовский поступил правильно, сосредоточив внимание на главном — показе огромной роли коллектива в воспитании молодежи, в формировании характера и мировоззрения юношей и девушек, пришедших в институт со школьной скамьи.

В спектакле много режиссерской выдумки, много забавных ситуаций и юмора. Артисты играют дружно и по-настоящему весело, заражая зрителя оптимизмом и душевным здоровьем своих героев. И студент Илья Шатилов (артист Н. М. Куликов), которому изменяет Анюта Цветкова (артистка Т. П. Смолкина), и весельчак Борис Прищепин (артист Г. А. Дорофеев), и суровый Сергей Никифоров (артист М. Е. Казанин), и любящая Илью Раиса Ковригина (артистка Г. П. Дегтерева), и смешной Костя Хоменко (артист А. К. Веденев), и студентка Светлана (артистка З. П. Пономарева),— все это юноши и девушки — люди прямой и открытой души, спаянные общностью интересов, чувством дружбы и товарищества.

В спектакле есть и «взрослые» герои. Это прежде всего директор института Сухарев. Артист И. А. Эльский верно понял эту роль. Вначале Сухарев предстает перед нами эдаким сухарем, «грозой» студенческой молодежи. Но вот развертываются события, и мы вдруг видим, что Сухарев не утратил способности по-молодому реагировать на жизненные перипетии.

Иным выглядит почтенных лет доцент Комаровский (артист М. Д. Гравин). Этот мещанствующий Дон-Жуан, намеревающийся жениться на юной Анюте Цветковой, вызывает у зрителя вполне законное чувство неприязни. Артист создает убедительный образ стареющего мужчины, эгоиста, прозаика до мозга костей, который, однако, считает себя молодым и очаровательным романтиком.

Спектакль комментирует ведущий в образе милиционера (артист Я. А. Мартынов). Это, на первый взгляд, несколько неожиданно, но постепенно зритель, так сказать, влюбляется в нового для него героя, который не скрывает своих симпатий к Илье Шатилову и неприязни к Комаровскому. Образ милиционера — одна из творческих удач артиста Я. А. Мартынова.

В одной статье трудно рассказать о всех постановках Сарапульского драматического театра, о творческих удачах всех его актеров, в частности, одного из старейших артистов — В. А. Лисецкого, очень хорошо играющего роль Бублика в «Платоне Кречете». Хочется лишь подчеркнуть, что коллектив театра работает сплоченно, упорно ищет новых выразительных средств сценического искусства.

У театра, конечно, есть и недостатки и трудности. Так, его материальные возможности для более лучшего оформления спектаклей ограничены. Театр не избалован вниманием к себе ни со стороны Министерства культуры УАССР, ни со стороны отделения Всероссийского театрального общества. Коллектив театра вправе претендовать на бо́льшую помощь Министерства культуры. Почему, например, так робко организуется творческое содружество театров нашей республики? Да мало ли и других вопросов, которые волнуют работников «периферийного» театра, хотя он и находится в двух часах езды до столицы.

Завтра в Ижевске состоится совещание работников театров, участники его обсудят насущные вопросы дальнейшего улучшения работы наших театров, задачи создания полноценного репертуара. Идти в ногу со всем народом, создавать яркие и правдивые спектакли о советской действительности — в этом состоит главное. Этого ждет от наших театров зритель, этого требует сама жизнь.

Ан. ПИСАРЕВ.

На снимке: сцена из спектакля Удмуртского драматического театра «Таня». Артист А. И. Перевощиков в роли Игнатова, заслуженная артистка УАССР Н. П. Бакишева в роли Тани.

Фото Н. Смертина.

Совершенствовать мастерство, повышать художественный уровень спектаклей

Приближается славное 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции. К этой знаменательной дате все трудящиеся нашей страны с чувством гордости за любимую Родину подводят итоги своей работы и определяют планы на будущее. Такие итоги и перспективы обсуждает и намечает также коллектив Удмуртского драматического театра.

За 26 лет своего существования наш театр проделал немалую работу по художественному обслуживанию трудящихся республики, по созданию своего национального репертуара, воспитанию творческих кадров. С момента организации театра в нем работают артисты К. Б. Гаврилова, В. Е. Виноградова, А. В. Шкляева, А. В. Чубукова, Б. А. Ложкин, В. Г. Гаврилов, В. Г. Волков, Я. Н. Перевощиков, Т. А. Князев и другие.

Наш коллектив пополнился молодежью, окончившей Ленинградский театральный институт. Сейчас многие молодые артисты являются исполнителями ведущих ролей. Среди них — Н. Бакишева, А. Саттарова, В. Перевощиков, Н. Протодьяконов.

Удмуртские драматурги И. Гаврилов, В. Садовников, М. П. Петров росли вместе с коллективом театра и написали для него немало пьес на исторические и современные темы. Пьесы «Бельыт ошмес» и «Азин» И. Гаврилова, «Сюан» и «Тулкымъясь зарезь» В. Садовникова, «Италмас» и «Зибет зурка» М. Петрова долгие годы не сходили со сцены театра и некоторые из них до сих пор являются украшением его репертуара, пользуются большой популярностью у зрителей.

За последнее время в театр пришли молодые драматурги С. Широбоков и Л. Перевощиков, пьесы которых «Чукдор» и «Палдэм шелеп» были поставлены в этом сезоне.

Многие удмуртские драматурги сейчас усиленно работают над новыми произведениями, которые обогатят репертуар театра.

Через два месяца заканчивается зимний сезон. С 1-го июня наш театр выедет на гастроли в районы и колхозы республики. В этом году, как и в прошлом, мы будем давать параллельные спектакли на удмуртском и русском языках, что позволит нам обслуживать удмуртских и русских зрителей и выезжать в самые далекие районы и колхозы.

В оставшиеся два месяца сезона мы покажем пьесу «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского и две пьесы удмуртских драматургов — «Кузе» С. Широбокова и «Чебер нунал» И. Гаврилова. Весь этот период работы театра будет проходить как творческий отчет перед трудящимися. Мы будем оказывать также помощь сельской художественной самодеятельности.

В связи с предстоящим празднованием сорокалетия Великой Октябрьской социалистической революции и в целях содействия дальнейшему творческому росту театров и успешному выполнению ими задач, поставленных перед советским искусством XX съездом КПСС, Министерство культуры СССР организует Всесоюзный фестиваль драматических театров. Наш театр горит желанием принять участие в этом фестивале. Перед нами поставлена задача: создать в тесном содружестве с драматургами новые значительные произведения театрального искусства на современные темы, пополнить репертуар произведениями советской драматургии, драматургии стран народной демократии, лучшими пьесами современной прогрессивной мировой драматургии и произведениями отечественной и зарубежной классики, совершенствовать актерское и режиссерское мастерство.

Сейчас наш театр в содружестве с драматургом И. Гавриловым работает над его пьесой «Великие годы». Пьеса посвящена гражданской войне в Удмуртии. Творческий коллектив театра приложит все усилия к тому, чтобы на материале этой пьесы создать яркий, волнующий спектакль.

А. САРАТОВ,
главный режиссер Удмуртского драматического театра, заслуженный деятель искусств УАССР.