

# Что увидит зритель в Удмуртском театре

Новые творческие силы и энергию вложили в каждого советского человека решения XXI съезда КПСС. За осуществление великих задач, намеченных съездом, вместе со всем советским народом горячо принимается многочисленный отряд деятелей искусства. Ему принадлежит большая роль в коммунистическом воспитании трудящихся, в развитии и обогащении духовной культуры социалистического общества.

Искусство нашей страны многонационально. Оно впитывает в себя и развивает лучшие народные традиции. Яркое тому свидетельство — Удмуртский театр. За годы своего существования он создал ряд запоминающихся спектаклей.

Недавно театр из драматического был преобразован в музыкально-драматический. Это явилось большим событием в культурной жизни трудящихся Удмуртии. В театр вошла группа солистов-вокалистов, артистов хора и балета. Квалифицированными музыкантами пополнился оркестр. Все это позволило творческому коллективу взяться за постановку крупных сценических полотен. Основное внимание мы уделяем созданию в ближайшем будущем национального музыкально-драматического репертуара.

Несмотря на трудности, возникшие при реорганизации, театр за три месяца сумел подготовить три спектакля. В ближайшие дни зритель увидит нашу новую работу — музыкальную драму «Вуж Мултан». К этой пьесе театр уже обращался. Но сейчас она поставлена в новой литературно-сценической и музыкальной редакции при участии композитора Н. Греховодова и режиссера М. Петрова.

В спектакле «Вуж Мултан» мы стремимся отразить напряженную борьбу удмуртского народа за свои права, против самодержавия; показать общность интересов удмуртской и русской бедноты. Полнее и ярче, нарисован в новой редакции пьесы образ выдающегося писателя В. Г. Короленко, который явился на Мултанском процессе бесстрашным обвинителем царских ирабобесов. Вместе с тем театр стремился к тому, чтобы народная музыка стала действенным компонентом спектакля, чтобы она органично вошла в него, придав ему подлинный национальный колорит и глубокое драматическое звучание.

В этом большом и многоплановом спектакле заняты народный артист РСФСР К. Ложкин, народные артисты УАССР Н. Бакишева, В. Вино-

градова, Г. Овечкин, заслуженная артистка РСФСР А. Шляева, заслуженные артисты УАССР А. Чубуканов, А. Саттарова, Г. Веретенников, И. Кудрявцев, артист Г. Корепанов-Камский и многие другие. Декорации к спектаклю выполнены заслуженным деятелем РСФСР Г. Векшиным, танцы поставлены заслуженным деятелем искусств УАССР А. Бондаревым.

Вместе с ижевским драматургом Л. Перовищиковым и московским либреттистом К. Поляковым театр создает национальную оперетту. Музыку к ней пишет молодой талантливый актер нашего театра Г. Корепанов-Камский. Оперетта рассказывает о сегодняшней деревне, о расцвете народных талантов, увлекает своей лиричностью и национальным колоритом.

Работая в тесном содружестве с авторами, творческий коллектив театра помогает им воплощать замыслы в яркие художественные и музыкальные образы. Сейчас либретто новой оперетты уже одобрено и принято художественным советом Министерства культуры УАССР. В апреле композитор закончит клавиры, и тогда начнется репетиционная работа. В нынешнем сезоне оперетта будет показана зрителю.

Но особенно серьезным этапом в деятельности театра будет создание первой национальной оперы. Эта работа уже началась. Режиссер театра М. Петров совместно с К. Поляковым пишут либретто. Известный удмуртский композитор Г. Корепанов создает музыку. Опера является результатом его многолетней плодотворной работы. В этой большой и ответственной работе театр стремится оказать композитору всемерную поддержку и помощь.

Постановка такого крупного эпического произведения позволит вылить творческую зрелость всего театрального коллектива. Часть актеров, не владеющих удмуртским языком, будет изучать его, чтобы исполнять вокальные партии.

Уделяя первостепенное внимание национальному репертуару, театр параллельно обращается к классическим произведениям оперетты. Высокую оценку зрителя получила постановка «Летучей мыши» И. Штрауса. Сегодня состоится первый спектакль «Сильвы» И. Кальмана. Оба эти произведения требуют высокой музыкальной культуры и зрелости актерского мастерства. Творческий коллектив театра доказал, что он ими обладает. Наряду с ак-

терами, много лет проработавшими в театре, — К. Ложкиным, В. Перовищиковым, Г. Веретенниковым, А. Саттаровой и другими, в этих спектаклях заняты новые, но уже полюбившиеся зрителю актеры — И. Агапова, Л. Перовищикова, В. Потоцкий, П. Рутинский, Л. Храмов, Л. Чиняев.

В дальнейшем театр намерен пополнить свой репертуар наиболее яркими произведениями советской оперетты, такими, как «Холопка», Н. Стрельникова, «Белая акация» И. Дунаевского, «Весна поет» Л. Кобалева, «Москва, Черемушки» Д. Шостаковича.

Но главное место, как уже было сказано, в репертуаре будут и должны занимать национальные музыкально-драматические произведения.

Имеются ли для этого возможности? Бесспорно. В скором времени в коллектив войдет большая группа молодежи, обучающейся в Ленинградском театральном техникуме, а также в Московской и Казанской консерваториях. Новыми творческими силами пополнится и оркестр. Его численный состав увеличится до 35—40 человек. Это будет способствовать не только более яркому музыкальному оформлению спектаклей, но и позволит развернуть концертную деятельность. Кстати сказать, местные композиторы уже начинают работать над оркестровыми произведениями крупного плана.

Вместе с тем следует сказать, что театр ждет гораздо большей помощи от удмуртских писателей, которые пока создают мало драматургических произведений о героях нашего времени, строителях коммунизма.

Почетный долг литераторов, как и работников искусств, новыми творческими успехами ответить на решения XXI съезда партии. В нашей прекрасной действительности, в творческом, созидательном труде советского народа, в его богатой духовной жизни писатели найдут много животрепещущих тем, неисчерпаемый источник благодарнейшего материала для создания правдивых и ярких произведений.

**Б. ПИНСКИЙ,**

главный дирижер Удмуртского музыкально-драматического театра, заслуженный деятель искусств КАССР.

**М. ВЕРИЗОВ,**

заслуженный деятель искусств РСФСР.

Адрес редакции: г. Ижевск, ул. Пастухова 13. Телефоны: редактора — 38-03, зам редактора — 16-60, отв. секретарь культуры — 46-19, информационного — 39-45, советского строительства, — 21-95.

ИП00242

Тираж 60.000

Типограф

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

Ижевск

МАР 1959