

ПЕРЕД ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

Чего мы ждем от драматургов и композиторов

Сегодня спектаклем «Чук лисвуос» открывается сезон в Удмуртском музыкально-драматическом театре.

По сложившейся традиции, вступающая в новый этап своей жизни, театральная коллектив подводит итоги сделанному, заглядывает вперед.

Как сложился у нас минувший сезон?

Отвечая на этот вопрос, мы должны исходить из того, что главная задача нашего искусства, как указывал товарищ Н. С. Хрущев на митинге в станице Вешенской, заключается в том, чтобы «...глубоко и правдиво показывать рождение подвигов, раскрывать духовный мир нашего современника, его чувства, думы и стремления».

В удмуртском драматическом репертуаре театра за весь минувший сезон появилось одно произведение на современную тему — пьеса Т. Архипова и В. Садовникова «Чук лисвуос» («Утренняя роса»). Наш зритель, очевидно, помнит спектакль, поставленный по этой интересной пьесе, в которой правдиво и образно показана борьба с косностью и рутинной в сознании людей, с безразличным отношением к общественно полезному труду в колхозе. Можно без преувеличения сказать, что успех спектакля в первую очередь обусловили актуальность пьесы, насыщенность ее идеями, волнующими сейчас советского человека.

В новом сезоне театр ждет от драматургов больше ярких и разнообразных пьес о советской действительности, о нашем современнике.

Они должны занять преобладающее место в нашем репертуаре. Это требование диктуется жизнью, высоким назначением театрального искусства.

Что сейчас есть в нашем портфеле?

Мы хотим поставить инсценировку повести Г. Брасильникова «С людьми». В этом произведении нас привлекают его оптимизм, глубокая правдивость, яркость образов, созданных талантливым удмуртским писателем. Работая над этой пьесой, театральный коллектив постарается полно и красочно воплотить на сцене художественный замысел автора.

Обогатится и национальный музыкальный репертуар театра. Отрядным явлением явятся нынче постановка оперетты Геннадия Корепанова-Камского «Шутница». В этом произведении молодой удмуртский композитор широко использует народные мелодии, что придает оперетте глубоко национальный колорит.

К весне театр думает попробовать свои силы в постановке первого национального балета, над которым работают композитор Г. Корепанов-Камский и балетмейстер театра И. Сергеев.

Мы считаем, что все это будут первые шаги на пути к созданию удмуртской оперы.

Но, разумеется, этого крайне мало. Мы вновь и вновь обращаемся к удмуртским драматургам и композиторам с призывом создавать глубоко волнующие драматические и музы-

кальные произведения о нашем современнике — творце замечательной жизни, строителе коммунистического общества. Хочется, чтобы в этих произведениях звучала смелая, дерзновенная мысль автора, чтобы в центре этих пьес были люди большого полета, больших дум и дел.

Думается, что в новом сезоне драматурги и композиторы будут более отзывчивы к нашим требованиям.

При всем нашем активном стремлении к современной пьесе мы не имеем права забывать о советской и русской классике — об этом великом художественном богатстве искусства. В ближайшее время мы думаем обратиться к драматургии М. Горького и Л. Толстого.

Среди музыкальных комедий на русском языке, которые мы покажем в этом сезоне, хочется особо отметить оперетты Б. Александрова «Свадьба в Малиновке» и И. Дунаевского «Белая акация». Их скоро увидит наш зритель.

Итак, новый сезон наступил. Приходится лишь с сожалением отметить, что начинаем мы его не в новом здании нашего театра.

Уместно спросить управляющего трестом «Ижстрой» тов. Косарева: когда будет положен конец бесконечным обещаниям закончить строительство Удмуртского театра? Ведь эти обещания мы уже слышим несколько лет подряд.

Г. ВЕРЕТЕННИКОВ,

директор Удмуртского музыкально-драматического театра.