

Удмуртский государственный драматический театр — один из старейших творческих коллективов республики. Сегодня в разговоре о его становлении и развитии принимают участие заслуженная артистка РСФСР Н. П. Бакишева и заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии УАССР главный режиссер Музыкального театра УАССР Г. В. Веретенников.

Корреспондент: — Удмуртскому театру почти полвека. Расскажите, пожалуйста, о начале его творческой деятельности, актерах, драматургах, первых спектаклях.

Н. Бакишева: — Удмуртский профессиональный театр открылся в 1931 году спектаклем по пьесе тогда еще начинающего драматурга

рилова, «Старый Мултан» М. Петрова. «Жить хочется» по роману П. Блнова, «Свадьба» В. Садовникова. В них особенно остро выразились драматические моменты в судьбах удмуртского народа, показаны выразительные характеры, надолго поселившиеся в душах зрителей, выявлена душа народа, умеющего и стойко противостоять беде, и веселиться от всего сердца.

Впервые в Удмуртский театр и попал перед самой войной, будучи студентом театрального училища. Шел спектакль «Камит Усманов». Все тогда меня поразило на сцене: правдоподобие и глубина переживаний, с которыми были сыграны герои, совсем как в жизни изображенные: из сине художником Г. Векшиным деревья, луга, лес. Я видел издалека знакомые предметы дере-

вительском искусстве, в тематике и художественном языке драматургии прочно утвердилась традиция сценического реализма, психологического раскрытия явлений и характеров. Наиболее же своеобразной чертой театрального искусства удмуртов я считаю музыкальность, имевшую связь с народной песней. Такие постановки, как «Свадьба», «Анюк», «Камит Усманов» были не только значительны по тематике, глубоко отражали национальные характеры, но и стали эталонами на пути создания появившихся впоследствии произведений крупных музыкальных форм. Мне всегда интересно работать, когда музыка естественным образом входит в канву пьесы и роли. Неповторимый национальный колорит, музыкальность были присущи творчест-

вах — чувство коллективизма, понимание театра как единого организма, в котором формируются индивидуальности. Это плодотворно сказывалось на работе. В годы учебы были подготовлены спектакли «Мещане», «Побег», «Слуга двух господ». Много внимания педагог уделял изучению удмуртского фольклора, сохранению национальных особенностей драматургического материала.

Г. Веретенников: — В годы учебы теория подкреплялась практикой. Огромное значение в воспитании студентов имело их участие в спектаклях Большого драматического театра им. Горького и Ленинградского ТЮЗа, непосредственное общение на сцене с его ведущими мастерами. Педагоги стремились выявить в своих воспитанниках самые

присущие этому театру особенности?

Г. Веретенников: — Национальные традиции в искусстве живы всегда. Творчество актера немалыми без образования, сокровищами национальных традиций, без обращения к этому живительному источнику.

Н. Бакишева: — Кажется, совсем недавно были у нас в репертуаре интересные спектакли, которые сегодня мы с полным основанием можем назвать находящимися в русле сложившихся национальных традиций. С удовольствием вспоминаю комедию Н. Гаврилова «Звонкая осень». В ней действующие лица были показаны с любовью и юмором, с пониманием существа национального характера.

Г. Веретенников: — А как интересно было работать над драмой Л. Перовщикова «Дорогой подарок». В ней продолжилась героико-романтическая традиция, зародившаяся в спектаклях «Камит Усманов», «Азин», «Солнце взошло». Актеры поднимали тему революционного преобразования удмуртской деревни, образы крестьян до высокого обобщения.

Н. Бакишева: — Задуманная поэтическая нота выдвинулась в комедии С. Широкова «Ой, девицы-красавицы», музыкальной по своей структуре. Недаром зрители до сих пор просят показать этот спектакль, как и многие постановки, в которых сильна стихия народной музыки, в особенности — национальную классику.

На основе сложившихся традиций мы совместно с драматургами должны раскрывать и современную тематику. И классика требует ясного осмысления новаторства и традиционности. Ведь и постановке классических произведений Удмуртский театр добился немалых успехов. Достаточно вспомнить «Васку Железнову», «Светит, да не греет», «Бедность не порок», «Грозу», постановки пьес Мольера, Шиллера. С первых лет основания театра классика рассматривалась как серьезная школа освоения реалистических традиций искусства. Сейчас классика на нашей сцене ставится редко. И в разработке современной темы хочется пожелать удмуртским драматургам большей творческой смелости. Новые формы и темы в театральном искусстве должны опираться на крепкую национальную основу, на традиции русского сценического реализма.

Воспитание зрителей находится в тесной взаимосвязи с вопросами совершенствования мастерства, создания интересных пьес, постановок, сценических образов. А традиции и современность — понятия постоянно взаимодействующие, являющиеся в искусстве залогом дальнейшего вперед.

Беседу вел
Т. АРДАШЕВА.

Т Р А Д И Ц И И И СОВРЕМЕННОСТЬ



И. Гаврилова «Шумит река Вала», поставленный молодым режиссером К. Ложкиным. Это было произведение о коллективизации в удмуртской деревне. Вместе с группой талантливой молодежи из крестьянской и рабочей среды К. Ложкин и И. Гаврилов стали энтузиастами, основоположниками создания национального театра в Удмуртии. В первое же пятилетие с театром начали сотрудничать М. Петров и М. Коновалов, в репертуар вошли произведения классики.

Мне не довелось видеть этих спектаклей, определявших творческие поиски Удмуртского театра. В юности я хорошо знала по радиопередачам К. Ложкина, любила слушать в его исполнении народные песни. Первые мои театральные представления связаны с годами войны, с гастролями Удмуртского театра в Можге, где я училась в педучилище. Незабываемое впечатление произвел на меня спектакль «Русские люди» по пьесе К. Симонова. Навсегда запомнился образ разведчика Глобы, который в последний свой час шел странную русскую лесью. «Соловей, соловей — пташечка». Играл Глобу В. Гаврилов. Не удалось мне тогда посмотреть музыкальную драму «Анюк», о которой рассказывали мои подруги. Вместе с ними я с удовольствием шла пещи из этого спектакля и тогда еще не предполагала, что нежная, скромная Анюк станет моей любимой ролью.

Г. Веретенников: — За полвека театр не однажды обрелся к спектаклям «Холодный ключ» и «Анюк» И. Га-

врилова, «Старый Мултан» М. Петрова, «Жить хочется» по роману П. Блнова, «Свадьба» В. Садовникова. В них особенно остро выразились драматические моменты в судьбах удмуртского народа, показаны выразительные характеры, надолго поселившиеся в душах зрителей, выявлена душа народа, умеющего и стойко противостоять беде, и веселиться от всего сердца.

Н. Бакишева: — Актеры старшего поколения были настоящими энтузиастами своего дела. Процесс освоения основ профессионального мастерства, самоотверженная работа, приобретение сценического опыта происходили одновременно. Творческое горение, преданность искусству, демократизм, свойственные первым удмуртским артистам К. Ложкину, К. Гаврилову, А. Шляевой, В. Виноградовой, В. Волкову, В. Гаврилову, Г. Овечкину, Я. Вахрушеву, стали примером в работе для последующих актерских поколений.

Г. Веретенников: — Органическое слияние с народными истоками национального искусства, яркая одаренность были свойственны каждому из названных артистов. К. Ложкин необычайно разносторонний артист, блестяще играл и лирические, и героические роли. Г. Овечкин был наделен редким комедийным даром, умел опрашивать на сцене самую неожиданную ситуацию. Артистизм, психологическая глубина постижения образа удивляли в каждой роли К. Гавриловой. О самобытности талантов удмуртских артистов можно говорить бесконечно.

Корреспондент: — Какие интересные традиции родились в исполнительском искусстве?
Н. Бакишева: — В испол-

зу народной артистки УАССР В. Виноградовой. Эта замечательная актриса знала множество народных песен и удивительно задумчиво исполняла их и в спектаклях, и в концертах.

Корреспондент: — Подготовка и воспитание кадров театральных деятелей — сложный творческий процесс, в результате которого формируется единый в своих устремлениях коллектив. Вы оба окончили первую удмуртскую студию в Ленинградском театральном институте им. А. Н. Островского. Позднее в труппу театра вошли выпускники еще двух студий. Каковы же принципы воспитания молодого актера в институте? Как продолжалось в театре выявление творческой индивидуальности, как вырастает начинающий актер в зрелого мастера?

Н. Бакишева: — Студийщи, окончившие институт в 1951 году, сегодня известные в республике актеры: заслуженные артисты РСФСР Б. Безумов и В. Перовщикова, заслуженный артист УАССР Л. Кудряшев. Мы часто вспоминаем последние полуразрушенный Ленинград, музеи и театры, наших педагогов — Л. Ф. Макарьева, П. Е. Серебрякова, Х. Х. Христенко, О. И. Герасимову, прекрасного знатока удмуртского языка К. М. Баушева, который открыл нам богатство и поэзию родного слова, и, конечно, Е. К. Ленковскую, создавшую в студии атмосферу настоящего творчества. Все перечисленные факторы явились основой воспитания молодого актера. Но самый главный из

различные стороны дарования. Например, впервые в институте на нашем курсе В. И. Егоровым и Е. К. Ленковской был создан оркестр народных инструментов, который имел самостоятельную программу и сопровождал студийный спектакль «Смегучка». Самым главным уроком, преподаанным нам в институте и являющимся фундаментом мастерства, залогом духовной зрелости, — воспитание гражданского сознания художника, чувства причастности к происходящим вокруг событиям.

После нашего выпуска в театр пришли еще две группы студийцев: в 1961 году — из Ленинградского театрального института и в 1973 году — из Театрального училища им. Шуккина при Академическом театре им. Евг. Вахтангова. Многие из них уже показали себя настоящими мастерами сцены, сыграли немало интересных ролей. Театр может гордиться разнообразием актерских индивидуальностей народной артистки УАССР В. Садаевой, заслуженных артистов УАССР Г. Соловьева, С. Маркова, артистов Ф. Будинной, О. Чужановой, Р. Нерсисовой, Г. Владыкиной, П. Романова, В. Байкова.

Корреспондент: — Преемственность сложившихся традиций, рождение и развитие новых ярких страниц и явлений, продиктованных временем, — это неизбежный творческий процесс. Как же сохраняются сегодня национальные корни удмуртского сценического искусства, как новые темы и формы творчества сосуществуют с