

Вырезка из газеты

УДМУРТСКАЯ
ПРАВДА

от . . . 1. 6. АВГ

г. Ижевск

Газета № . . . 1987

ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ

Пополняются ряды актеров Удмуртского драматического театра. Первые две национальные студии были подготовлены в пятидесятых и шестидесятых годах в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. В семидесятых — на сцену вышло новое поколение, окончившее Московское театральное училище им. Б. В. Щукина, и вот на днях в Ижевск приехала группа студийцев — выпускников актерского отделения театрального факультета Уфимского института искусства. О своих друзьях, о годах учебы в Уфе и ближайших творческих планах молодых актеров рассказывает Леонид Баженов.

С волнением и трепетом ступили мы — выпускники четвертой национальной актерской студии — на сцену Удмуртского драматического театра. И сразу же окунулись в напряженный рабочий ритм. Одну из наших учебных работ — «Девицы-красавицы» по пьесе С. Широбокова — руководство театра решило показать сельским зрителям. Режиссер В. С. Ушаков помог нам вспомнить роли, мизансцены, работники постановочных цехов оформили спектакль, и вот уже мы — семеро парней и шесть девушек — выезжаем в полном составе на свои первые небольшие гастроли, которые пройдут в Малой Пурге и Кезском районе.

Четыре года мы готовились к этому событию, ждали с замиранием сердца встреч со зрителями. Задачей каждого было — вооружиться знаниями, приобрести навыки, необходимые для актерской работы, пополнить свой духовный багаж. В этом нам помогали педагоги Уфимского института искусства — Т. Ш. Худайбердина, А. И. Корякин, А. С. Дыба, декан театрального факультета С. Г. Кусимов — знатоки своего дела, отзывчивые, доброжелательные люди.

Интересными были занятия у куратора нашей группы Ф. К. Касимовой. Обучая нас актерскому мастерству, она считала, что главное — нау-

чить студентов понимать жизнь, разбираться в человеческих характерах и отношениях, в сложной социальной действительности, оценивать явления искусства с партийных позиций. Фортуна Касимовна поставила с нами два спектакля — уже упомянутый «Девицы-красавицы» и «Самодур» К. Гольдони. Александр Иванович Корякин готовил с нами выпускной спектакль «В ночь лунного затмения» по пьесе башкирского драматурга Мустая Карима. Кстати, у нашей группы сложились хорошие отношения с драматургом. Он присутствовал и на выпускном экзамене и тепло отозвался о нашей работе: «Вы не потеряли язык пьесы», — и это было нашей высшей похвалой.

В Уфе мы подготовили театрализованный концерт «Давайте познакомимся», в него входили отрывки из пьес, танцы, песни, юморески, этюды. С ним студийцы выезжали в удмуртские деревни Башкирии, показали его в каникулы в нашем Алнашском районе.

Конечно, знакомство это было лишь предварительным, и аплодисменты зрителей мы воспринимали как аванс на будущее. Всем нам, выпускникам Уфимского института искусства, предстоит еще учиться и учиться у опытных актеров Удмуртского драматического театра, учиться у жизни, у партии, у народа.