УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ

ЧТО МОГУТ ШЕФЫ

В УДМУРТСКОМ драматическом театре создана и активно действует культурно-шефская комиссия, возглавляет которую главный режиссер Л. Г. Романов. В Малопургинском районном доме культуры открыт филиал удмуртского театра. Составлен перспективный план его работы. Малопургинский — первые зрители всех театральных премьер.

Не остается без внимания и весь район. Только в дни литературы и искусства было показано двенадцать спектаклей, проведено семь творческих встреч. Антеры оказывают практическую помощь Малопургинскому народному театру и драматическим группам.

Коллектив театра часто выезжает и в другие районы. Артисты приняли активное участие во всероссийском смотре «Театр — село», который закончился в ноябре. О своей работе, о коллективе рассказал сельским зрителям из Якишур-Бодьи драматург, заведующий литературной частью Удмуртского драмтеатра Е. Е. Загребин. Интересные творческие встречи провели на селе режиссер В. С. Ушаков, актер Г. И. Бенжамов.

Немало творческих встреч проходило во время летних гастролей в районах республики. В частности, перед зрителями выступали артисты, дублирующие фильмы с русского языка, на удмуртский, были показаны эти фильмы. Состоялись беседы о театре и искусстве.

А всего в прошлом году коллектив провел на селе более пятидесяти творческих встреч, половина из которых состоялась на фермах: обслужено тринадцать районов, показано около двухсот спектаклей для пятисот тысяч зрителей.

Частые гости на селе — литераторы республики. Союз писателей Удмуртии сотрудничает с труженниками колхоза имени Ленина Селтинского района в совхоза «Ворцинский» Ярского района, где проводятся конференции по книгам, встречи с читателями. Писатели бывают во всех районах. В минувшем году состоялось более семисот встреч с животноводами, полеводцами, сельской интеллигенцией, школьниками. Немало делается и в плане помощи начинающим литераторам, живущим в сельской местности.

Неплохо работают для села художники: они часто бывают в глубинке, пишут здесь эскизы для будущих картин, портреты передовиков сельскохозяйственного производства, активно участвуют в днях литературы и искусства.

ВРОДЕ БЫ ПРИ ПЕРЕЧИСЛЕНИИ наберется немало мероприятий. Но если посмотреть на сложившуюся практику с точки зрения жителей деревни, то вряд ли она покажется удовлетво-

рительной. Есть еще немало населенных пунктов, где приезды артистов из города большая редкость. Дело в том, что не все наши творческие организации и союзы работают для села с полной нагрузкой.

Вот, например, композиторы — из восьми членов творческого союза только двое постоянно выезжают на село, а другие проявляют в этом вопросе удивительную инертность.

Не работает культурно-шефская комиссия Удмуртского отделения Всесоюзного отделения театрально-го общества.

В драмтеатре имени В. Г. Короленко в ноябре прошлого года комиссия по шефской работе все еще не была создана. Этот коллектив практически не выступает на сцене своего филиала в Можге, он не выполнил план по показу спектаклей на селе. Редко бывают в глубинке артисты Музыкального театра. Не справились с планом сельских спектаклей кукольники, мало сельских зрителей побывало в Сарapulьском театре.

Подробному анализу была подвергнута на заседании президиума обкома профсоюза работников культуры шефская работа на селе двух больших учреждений культуры и искусства — Русского драмтеатра имени В. Г. Короленко и Республиканского музея изобразительных искусств. Недостатки в их деятельности оказались довольно типичными и для других коллективов. Выяснилось, что планы по шефской работе и отчет по ней не обсуждаются на общих собраниях. Нет внутри коллективов, особенно театральных, контроля за выполнением намеченного, иначе как объяснить тот факт, что Музыкальный театр почти весь минувший сезон не выступал на сцене Увинского филиала, и до мая никто в коллективе не был тревогу по этому поводу.

Случаются в шефской деятельности и несоответствия. Иной раз театр не прочь выехать на село, а районный отдел культуры его не принимает, или наоборот — район зовет артистов, а у них горячее время — выпуск нового спектакля.

Распространенным недостатком является ограниченность индивидуального шефства. Положительные примеры здесь можно найти разве в Союзе писателей, где члены организации закреплены за районными литературными объединениями и постоянно выходят на связь с подопечными. Хотелось бы, чтобы у каждого профессионального коллектива были сельские коллективы-спутники из числа самодельных, чтобы мастера искусств брали индивидуальные шефские обязательства. Особенно это касается художников. Их ини-

циация, советов, помощи ждут сельские изобразители и оформительские мастерские.

БЫВАЕШЬ НА ШЕФСКИХ мероприятиях и чувствуешь, что многие городские работники культуры все еще относятся к сельчанам, как к малоподготовленной аудитории — а отсюда скучные беседы, неинтересные творческие встречи. Однообразны порой и формы шефских мероприятий. Музеи, например, в целом немало делают для села. Это касается и облас- республиканских и сарapulьского коллективов, Республиканский краеведческий музей заключил договор о сотрудничестве с колхозом имени Холмогорова Завьяловского района. Главной формой сотрудничества музеев с селом является, естественно, проведение передвижных выставок, но думается, что ее нужно дополнять иными видами популяризации изобразительного искусства, исторического края и пропаганды советского образа жизни, как это делается в Республиканском краеведческом музее.

Следует обратить внимание и на поощрение, поддержку активистов шефской работы внутри коллективов при подведении итогов социалистического соревнования, на общих собраниях.

Недостатки шефской работы на селе чаще всего связаны с тем, что руководители творческих союзов, учреждений культуры и искусства, представители общественных организаций не уделяют должного внимания этому вопросу. Не случаен тот факт, что многие организации не представляют в республиканскую комиссию по культурно-шефской работе на селе годовых отчетов, до сих пор нет планов на 1984 год. Определенную роль в этом играют и организационные недоработки в деятельности комиссии.

На июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС прозвучали адресованные всем идеологическим работникам, в том числе и деятелям культурного фронта, слова о том, что сегодняшний день требует от всех работать лучше, чем вчера, в соответствии с теми большими политическими, экономическими и социальными перспективами, которые партия поставила перед народом. Это относится и к культурному обслуживанию села. Сегодня его уровень, масштабы не соответствуют возросшим духовным запросам труженников полей и ферм. Нужно, чтобы каждый артист, художник, писатель, музыкант внес свою лепту в это важное дело.

М. АВДЕЕВА,
ответственный секретарь республиканской комиссии по культурно-шефской работе на селе.