

ТЕАТР — ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

Коллектив Удмуртского государственного драматического театра ведет большую работу по идейно-эстетическому воспитанию зрителей, пропаганде сценического искусства.

В публикуемой корреспонденции рассказывается об итогах летних гастролей театра.

ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ КИЛОМЕТРОВ — такое расстояние преодолели артисты театра за время двухмесячных гастрелей по районам республики летом нынешнего года.

Гастроли на селе — одна из давних традиций театра. Коллектив стремится донести национальное искусство до самого широкого круга зрителей, в том числе и тех, кто живет в «глубинке».

С учетом летних выездов строится обычно вся работа театра. Это накладывает отпечаток на формирование репертуара, а также на последующее постановочное решение выбранных пьес.

В нынешнем году театр показывал сельским зрителям спектакли по пьесам: «На бойком месте» А. Островского, «Деревенская комедия» М. Ворфоломеева (оба спектакля имеют удмуртский и русский варианты), «Корка пирон» («Новоселье») Ф. Пунрокова и «Настоящий Истик» («Настя и Степан») Е. Загребина.

Гастрольные планы перевыполнены по всем показателям, сыграно 126 спектаклей, их посмотрели более тридцати тысяч зрителей.

Спектакли начинались не раньше девяти, а то и позже

девяти часов вечера — с учетом продолжительности рабочего дня труженников села.

Зритель был щедр на благодарность. Сколько жарких аплодисментов, теплых рукопожатий, добрых слов, цветов ожидало артистов. И в этом коллектив видел высшую свою награду, а также признание того, что его искусство оставило добрый след в сердцах.

Артистов воодушевляла мысль, что зрители получают заряд бодрости от соприкосновения с искусством сцены. Не случайно в Алнашском районе ни одно хозяйство не проявило равнодушия к гастроям театра. Двадцать пять спектаклей были сыграны здесь, их посмотрели более шести тысяч зрителей.

Двадцать три спектакля состоялись в хозяйствах Можгинского района. Список гостеприимных районов продолжают Кезский, Дебесский, Шарканский, Вавожский, в каждом из которых показано по 13—17 спектаклей.

КОЛИЧЕСТВО СПЕКТАКЛЕЙ зависело не только от активности и желания коллектива театра. Быть или не

быть спектаклю в том или другом селе во многом определяли руководители хозяйств, общественных организаций. И следует отметить, что не везде этой форме идеологической работы уделяется должное внимание. Иные руководители с завидным упорством пытаются избежать хлопот с приглашением театра или же, формально заключив договор, устраняются от проведения даже минимальной организаторской работы, а именно:

заранее объявить о предстоящем спектакле, помочь добратся желающим его посмотреть из отдаленных бригад.

По этой причине при полупустых залах прошли спектакли в совхозах «Кулигинский» Кезского и «Сельчевский» Завьяловского районов, в колхозе имени Кирова Кезского района. К счастью, подобных примеров единицы. Приятно работать в колхозах «Прогресс», имени Жданова Алнашского, «Пахарь» Шарканского, «12-я годовщина Октября» Воткинского районов и многих других.

В колхозе имени Жданова устроили открытую площадку, где предусмотрели все необходимое для проведения спектакля. Зрители заранее были оповещены о времени и месте встречи с театром. Для подвоза их выделен колхозный транспорт. Желающих посмотреть спектакли театра оказалось столько, что труппе пришлось

дважды выступать здесь. А в ответ на такое отношение и актеры, как принято выражаться, выкладываются в полную меру своих творческих сил и способностей.

Тепло отнеслись к приезду театра и в колхозе «Родина» Якшур-Бодьинского района. Актерам выделили все необходимое. Надолго сохраняют они в памяти душевную теплоту хозяев. Со всей благожелательностью встречали работников театра в хозяйствах Шарканского района. От имени коллектива хотелось бы выразить всем принимавшим участие в подготовке проведения спектаклей в период гастрелей искреннюю благодарность.

ТРУД АКТЕРОВ, в свою очередь, отмечен многими почетными грамотами.

Как и в прежние годы, подлинно творческое отношение к работе на селе проявили заслуженные артисты РСФСР Б. А. Безумов, В. А. Корепанова, заслуженные артисты Удмуртской АССР А. И. Перевозчиков, С. С. Марков, Г. М. Владыкина, П. М. Романов. Большая нагрузка выпала на долю народного артиста Удмуртской АССР Г. К. Соловьева — он сыграл в 59 спектаклях при норме 40.

Напряженно работали артисты Ольга Чужанова, Геннадий Бекманов, Илья Петров, Вячеслав Байков, Ряма Николаева и другие.

Помимо спектаклей, в каждом районе прошли творческие встречи со зрителями, на которых актеры выступали с

отрывками из спектаклей, отдельными номерами, с рассказом о своем творчестве, о работе театра.

Интересной была и встреча со строителями магистрального газопровода «Уреньга — Центр». Она проходила на открытой площадке диспетчерского пункта Можгинского участка строительства. В ней приняла участие большая группа артистов.

Подводя итоги гастрелей, хотелось бы отметить большую тягу сельского зрителя к искусству. «Спасибо, приезжайте еще» — такие слова произносились после каждого спектакля.

Вместе с тем кое-где зрители справедливо сетовали на то, что творческие коллективы республики все еще редкие гости у них.

Так, в колхоз имени Тельмана Можгинского района в течение двух лет не приезжали профессиональные артисты, хотя здесь есть все условия для выступления и этот пример не единичен.

В связи с этим определенные выводы сделал для себя и наш коллектив, решив лучше планировать гастрольные маршруты.

Расставались мы с сельскими зрителями с надеждой на новые добрые встречи. Беседы, состоявшиеся после спектаклей, как и в прежние годы, помогут в определении творческого лица коллектива театра.

Б. САУШКИН, директор Удмуртского государственного драматического театра.