

ПРОДОЛЖЕНИЕ

ТЕАТР КУКОЛ в один из вечеров отдал свою сцену артистам Удмуртского драматического театра. Прошедший по инициативе Удмуртского отделения ВТО творческий отчет выпускников театрального училища имени Б. Шуккина при Академическом театре имени Евг. Вахтангова, посвященный 60-летию образования СССР, был красноречивым подтверждением высокой культуры национального театрального искусства нашей республики.

Когда на сцене появились яркие, с сияющими лицами шуккинцы, атмосфера праздника мгновенно передалась в зал. Разве не радостно сознавать, что Удмуртский театр, постоянно пополняющий свою труппу молодыми кадрами, обладает таким многообразием актерских индивидуальностей. Артисты вахтанговского выпуска уже перешагнули пороги, за которым остается пора сценической юности, и вступили в возраст накопления мастерства, требовательности и отбора; умения сочетать анализ с яркой театральностью.

Шуккинцы совершенно справедливо считают себя продолжателями творческого наследия Евг. Вахтангова, и традиция прославленного театрального коллектива была подхвачена и в этот вечер. Вальс из знаменитого спектакля «Принцесса Турандот» стал музыкальной заставкой праздничного представления, которое вели персонажи итальянской комедии масок — Бригелла (В. Байков), Палатоне (В. Кожевников), Таргалья (В. Ушаков). Вечер удивительно органично сочетал в себе серьезность творческого отчета, веселье и остроумие. В магнитофонной записи прозвучало приветственное слово к выпускникам педагога их курса М. Р. Тер-Захаровой.

НЕ ТОЛЬКО исполненные на вечер сцены из спектаклей театра, но и созданные за девять лет актерские работы говорят о верном следовании артистов заветам вузовских наставников.

«Женитьба» Н. Гоголя, поставленная в свое время педагогом училища Л. Калининским, выявила в артистах способность к острому, законченному по форме и по замыслу решению характеров. Заслуженные артисты УАССР Галия Владыкина и Петр Романов предстали на вечер в образах наивной и недалекой гоголевской невесты, предприимчивого и пустого в сущности Кочарева. Эти актеры сыграли на сцене Удмуртского театра и многие другие роли. Г. Владыкина создала сложный и противоречивый характер Варвары Иняхиной в спектакле по роману Ф. Абамова «Две зимы и три лета», сыграла солдатскую вдову Дарью в драме Е. Загребина «Наша единственная» и Грацию в комедии И. Гаврилова «Вышитая рубашка». Разнообразно дарование П. Романова, выразительного в противоположных по внутренней сути ролях Михаила Пряслина в спектакле «Две зимы

и три лета», бухгалтера Мечеткина в спектакле по пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», Шмелева в «Мултанском деле» по роману М. Петрова.

Хорошо известно зрителям республики имя заслуженного артиста УАССР Сергея Маркова. Роли в постановках по произведениям удмуртской литературы, образы героев современности стали заметными работами артиста в театральном репертуаре. В этот вечер С. Марков находился среди товарищей по сцене, но по нездоровью не участвовал в представлении. В сценах из «Женитьбы» и комедии «Насыток по Исыюк» его заменял заслуженный артист РСФСР Б. Безумов. Но эта замена не нарушила естественности актерского общения и наглядно выявила свою закономерность.

Артисты вахтанговского выпуска продолжают традиции старших мастеров театра, работая рядом с ними, перенимают их мастерство и опыт. Очень часто актеры разных поколений играют одни и те же роли, привнося в спектакль свойственные собственному дарованию черты.

Вместе с заслуженной артисткой РСФСР Н. Бакишевой в трагикомедии А. Макаенка «Трибунал» роль Полины играла Фаина Будина. А в этот вечер зрители имели возможность услышать, в исполнении актрисы стихи А. Вознесенского. В той глубине и страстности, с которыми прозвучали поэтические строки, угадывается внутренняя сила актрисы, способность показать на сцене большие женские судьбы. И это уже сказалось в таких ролях, как Маланья в «Тревожной весне», Зинаида Кашкина в спектакле «Прошлым летом в Чулимске», Мария Петровна Трубачева в «Странном докторе» А. Софронова.

Удмуртская сцена всегда отличалась богатством индивидуальностей. Лиризм и чистота Ольги Чужановой покорили в роли Лизы Пряслиной в спектакле «Две зимы и три лета». Образ молодой учительницы Нины Климовой в спектакле по повести Р. Валишина «Ивово светит в полночь» говорит о серьезном освоении литературного материала, постижении внутреннего мира человека. Совсем юная актриса шесть лет назад с произвольной доверчивостью и драматизмом сыграла Валентину в спектакле «Прошлым летом в Чулимске». А на вечер О. Чужанова вместе с Виктором Стрелковым изящно и поэтически броско провели сцену из пьесы литовских авторов Г. Кановичуса и Г. Фридергтаса «Она и он».

ГОВОРЯ о традициях национального театра, хочется назвать и приверженность к психологическому письму, к жизненной правде и достоверности характеров. Из этого выпуска вышел и театральный режиссер Василий Ушаков. Его режиссерские поиски находятся в русле серьезного

изучения духовной сути человека, освоения глубины и многообразия жизни. Это подтверждается лучшими работами В. Ушакова «Ивово светит в полночь», «Над Камой — гроза», «Две зимы и три лета». Как у каждого из однокурсников, у В. Ушакова много и самое главное — впереди. Опираясь на вузовские знания и традиции, на опыт мастеров и дарование своих товарищей-актеров, можно создать интересные работы. Как неожиданно раскрылся в последнем спектакле молодого режиссера «Летела птица розовая» артист Илья Петров. Доверчивость, бескорыстие, доброта простого человека, живущего в далекой таежной избушке, заставляют задуматься о ценностях жизни и героев спектакля, и нас, зрителей, сидящих в зале.

Вячеслава Байкова в этот праздничный вечер мы увидели в роли Бригеллы. И этот выразительный комедийный набросок дополнил представление об актере, уже создавшем глубоко драматический характер старика Акмара в спектакле «Мултанское дело», Илья Еремеева — героя пьесы А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», отставного моряка Жевакина в «Женитьбе».

Раиса Нефедова в потенциале кажется интересной комедийной актрисой. На ее счету заметные роли в пьесах «Вышитая рубашка» И. Гаврилова и «Смешной день» В. Покровского. Она сыграла и роли другого плана — Любу в «Тревожной весне», Анну Васильевну в пьесе А. Вампилова.

В группе выпускников-шукинцев есть два режиссера, успешно работающих на Удмуртском телевидении и радио, — Валерий Кожевников и Леонид Гусев. Знания, полученные в Москве, постоянное общение с театром помогают им в создании передач.

Думая об артистах — выпускниках московской студии, все время делаешь допуск на предел возможного. Каждого из них представляешь во многих ролях русской и национальной классики, в современном репертуаре. Надо лишь эти актерские возможности смелее реализовывать в пьесах всех жанров, в различных по стилистике постановках. Понимаешь, что пройденные девять лет — это хороший разбег, взятый на длинной сценической дистанции.

Вахтанговцы — третий профессиональный выпуск актеров, составляющих труппу Удмуртского драматического театра. Уже второй сезон в коллективе и молодая группа из Уфимского института искусств. Каждый из актеров не похож на другого, а все вместе они продолжают дело развития национального искусства. И в этом богатство театра.

Т. АРДАШЕВА,
театровед.