

Вырезка из газеты

УДМУРТСКИЕ
ПРАВДА

г. Ижевск

5 СЕН 1985

В учреждениях культуры

СЕЛЬСКИЕ МАРШРУТЫ

«ВЧЕРА ГРУППА актеров театра выступала у нас на работе, и хочется сказать спасибо от всего сердца за ваш труд, за радость, которую мы нам доставили своим искусством».

Это письмо пришло на днях в адрес театра из Яо.

И такие письма не редкость в почте коллектива. Получая их, мы вновь и вновь ощущаем значимость своего труда, ответственность, лежащую на работников театра, за идейно-художественные достоинства каждого спектакля, каждого слова, звучащего со сцены.

Наше искусство должно участвовать в борьбе с недостатками, очищать людей от пороков и изъянов, утверждать идеи коллективизма, трудолюбия, гуманизма, дружбы народов и любви к своей земле, своему народу.

С учетом этих задач мы и стремимся строить свой репертуар. Среди работ последних лет спектакли «Две зимы и три лета» по роману Ф. Абрамова, «Порог» по пьесе А. Дударева, «Женить» по пьесе В. Крымова, «Лысым слямен уг толзы синкыли» («Слез не высыхает как роса») по пьесе А. Григорьева, «Гаян» (пьеса М. Козовалова и Е. Загребина), «Деревянная комедия» по пьесе М. Ворфоломева, «Насток но Исток» («Настя и Степан») по пьесе Е. Загребина. И классика — «На бойком месте» А. Островского, «Лекарь поневоле» Ж. Б. Мольера.

Выбор пьес исходит из всевозрастающих идеологических, воспитательных задач театрального искусства.

НАШ КОЛЛЕКТИВ не может затеряться на отсутствие зрительского интереса. В одиннадцатой пятилетке количество обслуженных зрителей из года в год возрастало. Театр по всем основным показателям задания пяти лет выполнял до празднования 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

Предметом особой заботы творческой коллектива театра является обслуживание сельского зрителя. В общем объеме спектаклей на долю та, что показаны на селе, приходится более половины. Театр ежегодно проводит более чем двухмесячные гастроли по районам республики. Вот и в этом году коллектив побывал в Увинском, Сюмсинском, Селтинском, Красногорском, Южамском, Глазовском, Ярском, Белезинском, Игринском и Яжур-

Бодыньском районах. За время гастролей показано 127 спектаклей, обслужено более 37 тысяч зрителей. Это больше, чем в прошлом году.

У этих гастролей театра свои особенности. Проходят они «на колесах». Каждый день — новая площадка, новые дороги, новые встречи. К чести коллектива, несмотря на особенности погоды нынешнего лета и бездорожье, срывов запланированных спектаклей по вине театра не было. Хотя нередко и приходилось обращаться к сельским механизаторам, чтобы они помогли протолкнуть наши машины на трудно проходимых участках дорог. Большое спасибо им за доброту и отзывчивость. Думая вот о таких положительных качествах людей, ловящих себя на мысли о том, что, возможно, и театр в какой-то степени «повинен» в бедности их души, отзывчивости.

УСПЕХ ГАСТРОЛЕЙ зависит не только от актеров, администрации театра. Не в меньшей мере результаты их обусловлены и степенью заинтересованности руководителей хозяйств, партийно-советских органов на местах, культурработников. Там, где в гастроль театра откликнулись с должным пониманием и стремились использовать работников сцены в своей идеологической, воспитательной работе, результаты превзошли ожидания. Это относится к таким районам, как Южамский, Белезинский, Селтинский, Красногорский и Увинский. Здесь с первого дня приезда актеров было проявлено внимание к предлагающей их работе, маршруту гастролей, проверке готовности к проведению спектаклей в намеченных клубах, оповещения и организации зрителей. Встречая коллектив, представители руководства этих районов заранее позаботились о размещении, питании артистов. В ряде хозяйств общественные столовые готовили обеды с учетом того, что после спектакля артисты возвращаются поздно. В этих районах, кроме плановых, проведены и дополнительные спектакли, состоявшие из большего числа творческих встреч. В Южамском районе, например, такие встречи проводились каждый день. Руководители хозяйств и организаций охотно предоставляли и транспорт для их проведения.

Однако театр встречал и совсем иное отношение. Не-

смотря на своевременные предупреждения сотрудников отделов культуры, руководителей хозяйств, работников клубных учреждений, кое-где нас просто не ждали. Так, в Сюмсинском районе только после прибытия коллектива вспомнили, что надо где-то устроить артистов с жильем на время гастролей. После длительных поисков коллектив был направлен в поселок Кильмезь, где благодаря чуткости и вниманию руководства участка Сюмсинского лесхоза были созданы условия для проживания в общежитии лесхоза и интернате местной школы. Однако этим вниманием к гастролем со стороны райотдела культуры и ограничилось.

Иное дело в Красногорском и Селтинском районах. Здесь каждый выезд коллектива театра сопровождали работники отдела культуры исполкома или аппарата райкома партии. Они на месте устранили любые неурядицы и параллельно осуществляли контроль за работой клубов. Теоретский коллектив, а свою очередь, имел возможность глубже узнать сельскую жизнь, изучить духовные запросы тружеников села.

И ЕЩЕ ОБ ОДНОЙ негативной стороне в работе иных сельских учреждений культуры хотелось сказать по итогам впечатлений за время гастролей — о пассивности части клубных работников. Многие из них не проявляли ни малейшей заинтересованности в использовании творческих сил театра в клубной работе. А ведь будь на то желание, по предварительной договоренности актеры могли приехать заранее и встретиться до спектакля с активистами клубной работы, участниками самостоятельных коллективов, учащими молодежью, комсомольцами. Сколько людей ждуть таких встреч. Но, к сожалению, пока еще редки такие возможности в сельской местности. Ведь театр приезжает в каждый из районов, за редким исключением, один раз в два года.

В постановлении Центрального Комитета КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений» не случайно сказано, что работники культуры медленно развивают самостоятельные начала, как правило, ориентируются лишь на проведение зрелищных мероприятий. В постановлении рекомендовано также активизировать культурно-

шефскую работу творческой интеллигенции. Вот бы и проявить инициативу сельским работникам культуры, установить контакты с творческой интеллигенцией, прибывшей прямо на место работы тех, кому предстоит на деле осуществлять постановление.

Наш актеры считают своим долгом участие в шефских мероприятиях и охотно идут навстречу пожеланиям своих зрителей. Ежегодно подобных мероприятий в различных аудиториях труппа проводит порядка шестидесяти-семидесяти. Значительная часть из них приходится на долю жителей села. В период нынешних гастролей проведено двадцать творческих встреч и шефских выступлений, в которых активное участие принимали заслуженные артисты РСФСР Борис Безумов, Вероника Корепанова, народный артист УАССР Геннадий Соловьев, заслуженные артисты нашей республики Сергей Марков, Петр Романов, Галилина Владыкина, Аполос Перевощиков, артисты Вячеслав Байков, Валентина Меньяло, Геннадий Бекманов, Александр Баймурзин, Раиса Федотова, Августа Чиркова, Виталий Стрелков, Леонид Баженов и другие. В проведении встреч помогали и работники постановочной части.

Среди форм работы театра со зрителем хорошо зарекомендовала себя деятельность филиала в селе Малая Пурга. Мы не ограничиваемся только показом спектаклей. Здесь продвигают творческие встречи, консультации. Приглашаем зрителей на премьеры на стационаре. Обязательны также и показ всех наших премьер на сцене филиала. Сейчас можно говорить о том, что рамки филиала стали нам тесны: в течение минувшего сезона обслужили зрителей всех хозяйств района. Такую практику театр продолжит и в предстоящем сезоне.

Еще до его открытия коллектив театра во второй половине сентября отправится на малые осенние гастроли к своим сельским зрителям. И снова каждый вечер в назначенный час состоится встречи театра и зрителей, их диалог

Б. САУШКИН,

директор Удмуртского государственного драматического театра, заслуженный деятель искусств УАССР.