

## УДМУРТСКОМУ ТЕАТРУ КУКОЛ— ПЯТЬ ЛЕТ

# Театр сказок

Еще свежи впечатления от первых шагов Удмуртского государственного театра кукол, еще памятны восторги ребят от первого, поставленного театром в апреле 1935 года спектакля, — «Вор-нахал человеком стал».

С тех пор прошло 5 лет. Условная ширма куклы Би-ба-бо и сценическая площадка в полтора метра являются уже пройденным этапом. Коллектив перешел к сложному декоративному оформлению, его «актеры» стали механическими куклами-марионетками. Не отказываясь от постановки маленьких пьес, театр перешел на сложные постановки вроде «Кот в сапогах», «Джим и Доллор», «Большой Иван» и последний юбилейный спектакль — «Кукольный город».

Основное место в репертуаре театра заняла русская сказка. Сказка не вымысел, она не отрывается народом от родной земли и ее жизни. Русская сказка — поэтическое произведение народа, в котором живут его воспоминания о прошлом родины и мечты о будущей счастливой жизни.

Воспитательное значение сказки вне всякого сомнения. Она призвана смешить и радовать зрителей и поднимать спектакль к вершинам истинной поэзии. И недаром один из спектаклей театра заканчивается общим хором всех персонажей:

Вот и развязка, кончилась сказка.  
Сказкой хотели мы вас рассмешить.  
Смех не безделье, с нашим весельем  
Легче работать и радостней жить.

Художник в театре кукол занимает в оформлении театра большое место. Он должен проявлять максимум изобретательности, так как большинство пьес требует этого. Так, в сказке «По щучьему веленью» на глазах у зрителя расцветает алыми розами сосна, зима превращается в лето. И, несмотря на обширный реквизит, на сложные декорации, художник должен помнить, что все это должно занимать минимум места, должно быть портативным и достигать единой цели — выявлять актеров кукол.

Удмуртский государственный театр за 5 лет своей работы сложился в полноценный творческий коллектив, располагающий всеми необходимыми средствами. Он приходит к своему юбилею вполне сформировавшейся величиной, входящей не только в состав удмуртской национальной культуры, но и театральной культуры всего Советского Союза.

**РУСОВА,**

директор театра

**ОПАЛЕВ,**

художественный руководитель

**АЛЕКСАНДРОВ,**

художник.

## „Кукольный город“

Сегодня исполняется 5 лет со дня открытия ижевского кукольного театра. К этой дате театр подготовил постановку новой пьесы Шварца «Кукольный город».

За пять лет своего существования кукольный театр далеко шагнул в развитии своей техники. От примитивов, несложных маленьких пьесок, исполняемых куклами Би-ба-бо, театр перешел к сложным техническим пьесам, выполняемым куклами-марионетками.

В пьесе «Кукольный город» показывается борьба крыс, представителей темного царства хищников, стремящихся уничтожить, смести с лица земли кукольный город. Но не удаются крысам их низкие замыслы, потому что куклы противопоставляют их хищникам крепкий дружный союз, защищающий единые интересы.

Много трудностей приходится преодолевать куклам в борьбе с коварным врагом. Их положение усугубляется еще тем, что среди них находится предатель — свинья-копилка, которая выдает врагам все планы кукол. Но все же враг побежден, благодаря бдительности, храбрости и организованности жителей кукольного города. Куклы торжествуют.

Пьеса очень удачна. В ней много сценичных положений. Хороши картины боя: движется пехота, ползут танки, летит самолет, управляемый титром, скачет конница, сверкают обнаженные сабли, строчит пулемет. На протяжении всего представления артисты своей хорошей игрой держат зрителя в напряженном состоянии.

Хорошо выполняет свои роли артистка тов. Тетерева (свинья-копилка) и тов. Кизина (пушистик с вайночкой). До конца продумана тов. Кудряшевым роль повелителя крыс. В его лице чувствуется сила, уверенность, умение распоряжаться своим крысиным войском.

Менее удачной является игра тов. Иванова — командира жителей кукольного города. Слишком индифферентен он во время боя. Призывая к бдительности, он в то же время, сам делает ошибки. Команда его не четка, не уверена. Благодаря недороботанности этого образа командир кукол является ниже повелителя крыс, что ни в коем случае не соответствует основному замыслу пьесы.

Музыкальное и художественное оформление спектакля очень удачно. Пьеса будет с удовольствием смотреться юными зрителями города.

Т. Д.