

КРАСНОЕ ПРИКАМЬЕ

г. Сарапул, Удмуртской АССР

Ижевский театр кукол

23 НОЯ. 40

Л. Федосеев
Т. М. Васильева

30 гастрольях театра кукол

Гастролирующий сейчас в Сарапуле Ижевский театр кукол недавно отпраздновал свое пятилетие. Пять лет большой, напряженной работы, создали спаянный коллектив, способный по-настоящему ставить и разрешать серьезные творческие задачи. Спектакли театра кукол несут большую радость не только детворе, но волнуют и взрослого зрителя.

Два виденные нами спектакля: „Большой Иван“ и „Каштанка“ производят очень хорошее впечатление.

„Большой Иван“—это сказка, глупая идея которой разрешается очень простыми и, мы бы сказали, „наглядными“ средствами кукольного театра, благодаря чему идея пьесы становится как бы ощутимой, легко доступной детскому пониманию. Народная темнота—вот причина его векового рабства, гнета и кабалы,—такова идея пьесы.

В спектакле сочетается игра кукол с игрой „живого“ актера:—Иван играет актер, и этот прием дает большой простор в построении очень живого и разнообразного действия. Следует заметить, что этот прием сценического контраста используется постановщиком с хорошим вкусом и художественным тактом. Впечатляющим моментом в спектакле является сцена ослепления Ивана змеей. Когда змея ползет по спящему Ивану, подбираясь к его глазам, маленькие

зрители сидят затаив дыхание, и вот-вот, кажется, бросятся на помощь к Ивану. Но зато сколько восторга вызывает у ребят появление сокола, принесшего живую воду.

Другой спектакль—инсценировка очаровательного чеховского рассказа—„Каштанка“. Коллективу удалось в этом спектакле рассказать о человечности, о Человеке с большой буквы, о любви к животным и о дружбе с ними. Весь спектакль проникнут теплой чеховской гуманностью и подлинным лиризмом. Сцена смерти гуся—„Ивана Иваныча“, его тихий предсмертный стон производит поистине драматическое впечатление.

Уже по двум просмотренным спектаклям можно судить о достаточной зрелости и культуре театра. Видимо художественный руководитель театров. Опалев и режиссура много и добросовестно работают с коллективом. Успеху спектаклей много способствует художественное оформление. Художник тов. Александров нашел верные выразительные приемы, органичные для кукольного театра. Музыкальную часть возглавляет тов. Гроссерова; делает она свое дело с большой любовью и умением. Любовь коллектива к своему делу и дружная работа—залог его роста. Пожелаем театру дальнейших успехов.

А. Малышев.