

г. Ижевск

ТЕАТРУ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ — ЗАБОТУ ВЗРОСЛЫХ

1. О КУКЛАХ — СЕРЬЕЗНО

Две девочки, завязавшие за руки, ходили вокруг Детского клуба. За дверью шел спектакль для школьничков, а они являлись, так сказать, неорганизованные. Потому потоптались малышки — и ушли.

Тем временем дирижер Головень безуспешно пытался привлечь к себе симпатии зрительского зала. Большая кукла с рыжим чубом вымывала только смеяться.

Но когда Димка и Жиган договорились бегать на фронт, раздался одобрительный аплодисменты. Так они и сочувствовали до конца всему спектаклю «Р. В. С», поставленному Удмуртским государственным театром куклы по одноименному рассказу обязательного детского писателя Аркадия Гайдара.

Для участия в зрительской конференции артисты вышли с полоблаженными уже ребятишкам куклами в руках.

Главный режиссер театра И. Курдюпов обратился к юным зрителям:

— Что вы скажете о спектакле, ребята? Будете ждать его в школе?

Активное участие в обсуждении «Р. В. С» приняли учащиеся школы № 62.

— Спектакль очень понравился, — сказали и Люба Мерзлякова, и Вячеслав Бельтюков.

— Все сделали, как писал Гайдар, — призвала Люда Пермьякова, — и как Димка и Жиган у берегов комиссара от врагов. И каким нужно быть смелым и находчивым в трудных обстоятельствах.

Учащиеся школы № 27, сами кукловодники, обратили внимание на удачное оформление спектакля:

— Все было, как настоящее — сено, ностер, знамя, колышашеся на ветру.

Большой труд вложил коллектив театра в подготовку нового спектакля (постановка режиссера заслуженного артиста УАССР И. Курдюпова, оформление художника заслуженного деятеля искусства УАССР И. Ходырева, куклы — М. Стрелковой, музыка — И. Дерягина).

Справившись со своей сложной задачей кукловоды — заслуженная артистка УАССР В. Кизина, артисты А. Шидов, Л. Ишеть, А. Николаева, С. Курдюпова, В. Малькова и И. Семенов. Их куклы словно живые. Комиссар, Димка, Жиган, маленький Топ, Головень, командир полка, отец Перламутрий вызвали живую реакцию зрителей. А раз зритель поверил, проникся идеями

спектакля — побольше бы таких спектаклей.

Но их мало, очень мало.

Коллектив театра куклы недавно проводил на заслуженный отдых своего директора Алесандру Васильевну Русову. Все ребята, которые когда-либо видели постановки театра, от души благодарны ей. Коллектив театра воспитывает ребят, учит их быть правдивыми, честными, смелыми, преодолевать трудности, приобретает их к сложной трудовой жизни взрослых.

Только в 1960 году кукловодный театр поставил 438 спектаклей, обслужил почти 92 тысячи юных зрителей. За девять месяцев этого года им поставлено уже 317 спектаклей, которые просмотрело 78500 зрителей. Летом театр порадовал ребят 54-х пионерских лагерей, побывал в Воткинске, Чайковском, выступил с 50-ю спектаклями для детворы Можгинского, Кизнерского, Гризловского, Алашского районов, а осенью поставил 53 спектакля в Нылгинском, Вавожском, Увинском, Сюмсином и ряде других районов.

А сколько еще заказов, приглашений!

Звонит телефонный звонок на столе директора театра А. М. Иванова. Школа № 30 просит к 250-ти билетам на спектакль «Таинственная книга» добавить еще 30.

— Где вы помещаетесь? — спрашивает какой-то родитель по телефону. — Где вас найти, чтобы показать спектакль ребятишкам?

А найти театр куклы трудно. Своего помещения он не имеет. Это по существу передвижной театр, который выступает в школах и клубах. В воскресенье, как правило, у него выходной день, потому что во всем городе, и ватему стыду, ему не находится места, где бы он мог показать своих куклы малышам-школьничкам, ребятишкам, которые не посещают детских учреждений.

Коллектив театра вынужден работать не в полную силу, лишая возможности иметь и использовать технику, звуковую и другую аппаратуру. А как часто она необходима!

Кукловоды не имеют помещения для репетиций, а «художники и скульпторы трудятся... на дому, тогда как их работа должна быть тесно связана с деятельностью режиссера.

Куклы, на изготовление которых ушло столько труда, хранятся в сарае с проломленной крышей. Театр не имеет своего автобуса, и артисты вынуждены круглый год переезжать из одного района в другой на открытом грузовике.

Невнимание к театру, его нуждам — это невнимание и детям. Между тем театр не балует своей заботой ни обком, ни горком ВЛКСМ, ни обком профсоюза работников культуры, ни Министерство культуры УАССР. То же можно сказать и о местных писателях: за 26 лет существования театра они написали для него всего две пьесы. Давно пора с куклами подумать серьезно!

2. НЕ СЫНКИ, А ПАСЫНКИ

Не тредать земля, а всего несколько кварталов отделяет от ижевского Дворца культуры его детский сектор или так называемый Детский клуб.

Клуб постоянно посещает более 800 детей. В нем работает 20 кружков, есть две группы продленного дня, библиотека.

У нас стало традицией детям отдавать все лучшее, добротное, красивое, последованию забываются о них.

К сожалению, этого не хватает о жилотделе металлургического завода, на балансе которого числится здание Детского клуба. Помещение клуба непривлекательно, стены облупились, с потолка отваливаются штукатурки, отхождение то и дело выводит из строя; ведь капитальный ремонт здесь был 11 лет назад. Начальник жилотдела т. Галазев заявляет, что объектом для ремонта много и поэтому, мол, до клуба руки еще не дошли. Дядя на жилотдела появляется в клубе, когда им надо провести какое-нибудь совещание или вечер. Как шефы, они ежегодно весной приезжают на биологический участок клуба, где 80 гектаров вырастают рассад. Заберут для своего хозяйства 300—350 ящиков и больше ни о детях, ни об их теплицах не вспоминают.

Но отцом, а плохим отчимом Детскому клубу являются правление Дворца культуры и его председатель т. Трифионов. Он руководствуется принципом: «На тебе, боже, что мне не горю». По его распоряжению сюда свозятся колхозные столы, разбитые тумбы и подвешенные, списанные равные дорожки, устаревшие картины. Последний «подаренный» клубу стол стоит в вестибюле. На нем разложены журналы и книжки, но стол качается под ногтями ребят, и крышка сползает в сторону. Вот так подарок!

Каждый год перед зимами книжками в клубе появляются работники Облсвопрофа, справляясь готовятся для сценария и новогодним елкам. Затем присылается список, кого и куда надо обслужить в зимние каникулы школьничков. Вот и все. Нелзя, правда, забывать о том, что Облсвопроф передал Детскому клубу киноаппарату, правда, до того ветхую, что механики на ремонт ее тратят больше времени, чем она работает. Тем не менее план показа фильмов, установленный Облсвопрофом, для клуба выполнен. Поневеле приходится «крутить» фильмы далеко не детские.

В клубе ежедневно, за исключением пельменщины и четверга, устраивается по три киносеанса. В четверг помещение занимает «Клуб печемучен», проводится еженедельно, занятия клуба старшемклассников. А кроме того, дважды в неделю зал использует медицинский институт, организуя здесь чтение лекций с демонстрацией фильмов. Удивительно ли, что театру куклы в Детском клубе нет места. Он такой же пасынок здесь, как сам детский сектор у Дворца культуры.

Театр куклы заслуживает того, чтобы иметь свое помещение с залом на 250—300 зрителей. Ну, а пока ему необходимо раз и навсегда установить для и общем плане работы Детского клуба. Лучше сократить количество киносеансов в клубе, а демонстрировать детские фильмы во всех кинотеатрах города.

Дети — наше будущее. Огромное значение их воспитанию уделяется в Программе КПСС. Вполне понятно, что театру для малышей требуется неотложная помощь взрослых.

Н. ГРЕБЕНЩИКОВА.