

ДРУГ ДЕТЕЙ

РЕПОРТАЖ ИЗ ТЕАТРА КУКОЛ

...Когда над ширмой появился огромный волк, зрительный зал замер. А затем расцвел улыбками. На злого волка нашлась управа!

— И так всегда, — говорит старейшая работница детских садов республики Ада Сергеевна Ившина. — Юный зритель понимает, что зло неизбежно терпит поражение. В том, что театр утверждает веру детей в победу, справедливость, и заключаются высокие идеалы советского искусства.

Ада Сергеевна уже двадцать три года работает в детских садах. В артистах-кукловодах она видит своих ближайших помощников в воспитании малышей.

— Прошу от коллектива нашего детского сада №117 поблагодарить артистов республиканского театра кукол от всей души, — заключает она наш разговор.

В этот день дети смотрели спектакль «Три поросенка и серый волк». Особенно понравился им Ниф-Ниф, роль которого исполняла молодая артистка Татьяна Лукина.

Но и страшный волк долго не забудется. Дети знают: таких волков не только надо бояться, с ними нужно бороться.

Роль волка вел артист Иван Дмитриевич Семенов, посвятивший республиканскому театру кукол всю свою жизнь. Его амплуа — преимущественно злодеи: волки, медведи. Артист отлично владеет техникой вождения кукол, у него сильный, выразительный голос. Он так ведет свою роль, что малыши сразу чувствуют: хоть волк и страшен, но герой — не он.

Мастерству у него учатся и Татьяна Лукина, и Валентина Акатьева, и Александр Перевощиков, сравнительно недавно пришедшие в коллектив театра. У кукольников это традиция: старые мастера передают свое умение молодым.

С самого основания, с 1935 года, работает в театре Иван Игнатьевич Кудряшов, почти бессменный его главный режиссер. За тридцать четыре года он поставил десятки ярких представлений.

Вот и на спектакле «Три поросенка» он находится в зале, внимательно следит за тем, что делается за ширмой и за реакцией малышей.

— У нас, — говорит Иван Игнатьевич, — порой возникают положения, из которых не знаем, как и выйти. Вот, к примеру, в «Веселых медведях» есть сцена — медведята прячутся в бочку, приходят родители и начинают их искать. И каждый раз, где бы мы ни выступали, весь зал помогает им: «Они в бочке!». А по ходу действия такая помощь артистам совсем не нужна. Приходится искать иные средства специфического изображения.

Сейчас труппа театра обслуживает детские сады и школы республики. Нынешним летом кукловоды побывали в Сарапульском, Камбарском, Каракулинском, Можгинском, Кизнерском, Граховском и Алнашском районах. И. И. Кудряшов рассказывает:

— Мы показали нынче спектакли «Невероятная история», «Три поросенка и серый волк», «Приключения вихрастика», «Хочу быть большим», «Часики бирюзовые», «Розовый фламинго» и другие. А сейчас готовим первый спектакль для взрослых. Это сатирическая пьеса «Чертюна мельница» драматурга И. Штока.

Горячая пора у художника и скульптора театра Федора Александровича и Полины Гурьяновны Мерзляковых. Они готовят декорации, делают куклы. Стрекошет швейная машина, в баночках варится клей, сохнут масляные краски на лицах кукол...

В ближайшее время режиссер И. И. Кудряшов думает осуществить постановку пьесы «Большой Иван».

В кукольном театре работают энтузиасты, которых не страшат постоянные разъезды и летом, и зимой. И обидно, что театр, давно заслуживший популярность у зрителей, до сих пор не имеет своего помещения.

Н. ГЛАВАТСКИХ

Удмуртская правда
г. Ижевск

26 ИЮН 1969