

11.05.1977

И. Ивлев

Газета №

В ГОСТЯХ У ДОБРЫХ ВОЛШЕБНИКОВ

Гаснет свет, и дети попадают в мир сказки, где происходят невероятные вещи: оживают куклы, говорят человеческим голосом звери, в все же этот мир очень похож на реальный — веселые медвежата по утрам делают зарядку, чистят зубы, звери грустят и радуются, находят друзей. В своих представлениях артисты Государственного театра кукол УАССР преподносят юным зрителям уроки нравственности, участвуя вместе с родителями и воспитателями в формировании характеров ребят.

Из-за ширмы появляется Лиса, она пока ничем не показала своей хитрости и коварства, и ребята в ответ на ее просьбу охотно соглашаются помогать ей во всем. Но поступки Лисы резко меняют к ней отношение. Дети возмущаются, негодуют, когда обнаруживают, что это — жестокая хищница и лгуны. В спектакле «Гусенок», поставленном главным режиссером театра В. Холиным по одноименной пьесе Н. Гнерет, используется прием широкого участия маленьких зрителей в развитии действия, и этот прием вполне оправдывает себя: малыши напряженно следят за событиями сказки, остробно воспринимают все происходящее на сцене, превратившись в активных действующих лиц.

Во всех спектаклях кукольного театра добро побеждает зло: радуются три поросенка, избежав хитрых сетей Лисы и Волка, спасает брата от злых птиц девочка («Гуси-лебеди»), выручают Петушка из лап Лисы Ежик, Лягушка и Мышка («Теремок»). Маленькие герои одерживают победу еще и потому, что за ними — нравственное превосходство; в отличие от отрицательных персонажей они наделены такими качествами, как трудолюбие, честность, доброта, способность прийти на помощь другу в трудную минуту. И, напротив, сознание неправды своего дела делает трусливыми и слабыми их противников. И ребята легко переносят уроки спектаклей в свою жизнь.

В репертуаре кукольного театра — пьесы, рассчитанные на самых маленьких зрителей, в спектаклях для младших школьников, где перед ребятами ставятся более сложные нравственные и психологические задачи («Аленький цветочек», «Цветик-семицветик»). В последней работе театра — спектакле, поставленном В. Холиным по пьесе Н. Гнерет «Пятак и Пятачок», — ребята, пережив вместе с героями сказки бедным парнем Ясем и его друзьями собакой Пятаком и котом Пятачком захватывающие события: битву с великаном, обман принцессы, благополучное возвращение в отчий дом — могут вслед за главным героем повторить, что эта история научила их узнавать сущность людей по их поступкам, ценить доброту и трудолюбие. И все же нужно отметить в афишах нынешнего сезона некоторые пропуски. Уделяя большое внимание морально-этическим проблемам, театр в то же время оставил вне поля зрения военно-патриотическую тематику. Это тем более досадно, что два года назад в его репертуаре был такой удачный спектакль, как «Военная тайна», отмеченный дипломом на Всесоюзном фестивале кукольных театров. Недостает театру спектаклей на современные темы. Во многом это объясняется тем, что для кукольного театра написано мало. И здесь плодотворным может оказаться обращение к инсценировкам рассказов и сказок советских писателей, налаживание контактов с местными авторами. Некоторые попытки в этом направлении делаются. Так, второй год идет в театре спектакль «Чебурашка ведет концерт», поставленный В. Холиным и написанный им же в содружестве с Ф. Пукроковым. Сейчас эти авторы закончили новую пьесу, которая будет поставлена к 60-летию Октября.

Актера кукольного театра видеть редко, чаще он скрыт за ширмой. Но по движениям куклы, которую он водит, по

голосу можно судить об опытности и степени мастерства исполнителя. Много лет отдали кукольному театру актеры Е. Ивлев, А. Перевозчиков. Быстро находят контакт со зрительным залом и мастерски ведет спектакль «Утенок» С. Сидорова. В «Теремке» успешно выступили молодые актеры В. Климов, Е. Северюхина.

За последние годы произошли значительные изменения в составе коллектива театра. Больше половины актеров закончили специальные училища и институты. Повышение профессионализма сказалось и на художественном уровне спектаклей. В последнее время в театре ежегодно готовят к поступлению в специальные учебные заведения молодежь. Налажена учеба молодых актеров.

Профессия кукольника требует от человека не только мастерства, таланта, но и педагогических способностей. Коллектив театра постоянно ведет педагогическую работу с детьми. Почти каждую неделю артисты выступают перед ребятами с беседами о театре. Во время многочисленных поездок по Удмуртии кукольники познакомились и подружились со многими ребятами, некоторые после встреч с актерами создали свои самодеятельные театры. Так возникли театры в Завьяловском, Якшур-Бодьинском, Сарапульском районах. С этими и некоторыми другими самодеятельными кукольными коллективами театр поддерживает контакты.

Сейчас кукольный театр выполняет роль методического центра для самодеятельных коллективов республики, работники театра принимают участие в смотрах народного творчества.

Пожалуй, не найдется такого района в республике, где бы ни побывал кукольный театр. И где бы ни выступали актеры: в сельских клубах, в школах, детских садах — везде их встречают благодарные маленькие зрители.

Н. ПУЗАНОВА.