

Вырезка из газеты

УДМУРТСКАЯ
ПРАВДА

26 Сент 1975

г. Ижевск

Газета №

КУКОЛЬНЫЙ театр... Для скольких людей именно на его спектаклях начиналось знакомство с миром сцены, скольким он помог лучше понять и оценить поэзию народных сказок, известных литературных произведений.

Более сорока лет существует театр кукол в нашей республике. За эти годы на его спектаклях побывали сотни тысяч зрителей.

Как и во всяком театре, здесь всегда актуален вопрос о пополнении труппы способной молодежью, об осуществлении преемственности поколений артистов, владеющих спецификой этого жанра сценического искусства. На протяжении истории театра не раз поднимался вопрос о том, чтобы в нем была создана труппа актеров, которые могли бы донести до ребят любимые с детства сказки на удмуртском языке, дать сценическую жизнь произведениям удмуртских писателей. Перед самой войной такая труппа была создана, но многие из ее участников вскоре ушли на фронт.

В послевоенные годы в театре сложился постоянный творческий коллектив русских актеров.

Возобновился приток молодых сил. И вновь появилась мысль о создании национальной части коллектива. Укреплению таких намерений способствовало и постановление

ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

ПОЛУЧИВ поддержку общественных организаций, руководство театра начало переговоры со Свердловским театральным училищем, где преподает выпускница Ленинградского инсти-

тута театра, музыки и кинематографии наша землячка Азалия Всеволодовна Блинова, которая могла бы взять удмуртскую студию под свою опеку. Большинство зачисленных в студию составили выпускники средних школ Сарапульского, Увинского, Завьяловского, Дебесского, Шарканского, Малопургинского районов. Только Таня Перевозчикова из Глазова до поступления в группу имела восьмилетнее образование (уже потом, в стенах Свердловского училища, она окончила вечернюю среднюю школу). Некоторые успели поработать: Александр Одинцов — шофером, Алевтина Романова — дояркой на ферме, Галина Акборисова — воспитателем в детском саду, Алевтина Галичанина — в сельском

клубе, Александр Перевозчиков — артистом в республиканском театре кукол. Антонина Охотникова закончила профессионально-техническое училище в Ижевске, Володя Аверин отслужил в армии. Всех давно влекло к себе искусство.

Впереди еще полтора года учебы. Но студенты уже заявили о себе и на родине.

Этим летом, подготовка своеобразный концерт-отчет на удмуртском и русском языках, они целый месяц ездили по Игринскому, Кезскому, Дебесскому, Якшур-Бодьинскому районам. Правда, с куклами был у них всего один номер. Важнее другое: ребята начали осознавать себя как

неделимый творческий коллектив. И если брать за точку отсчета творческой биографии первые волнения, первые аплодисменты, первые цветы, то она уже началась.

Случилось в пути и серьезное испытание — четверо студентов неожиданно заболели, пришлось на ходу перестраивать программу. Помогла артистическая собранность, концерт не пострадал. В дороге подготовили несколько коротких, придуманных Алей Романовой и Таней Стекловой, этюдов на деревенские темы, принятых зрителями очень тепло.

БУДУЩИХ артистов ждут в театре. После окончания училища они должны привезти с собой сразу три готовых спектакля и концертную кукольную программу.

На первых же подступах к выполнению этой сложной задачи парни и девушки столкнулись с тем, что драматурги мало пишут для театра кукол, а если и пишут, то без учета специфики жанра. И сейчас, чтобы выйти из положения, участники свердловской группы пробуют соединять сами, переводить на удмуртский язык русские пьесы.

В этой связи хотелось бы сказать о том, что забота о подготовке молодых творческих кадров должна сопровождаться и заботой о развитии удмуртской драматургии.

И. СИДОРОВ.

● МОЛОДЫЕ ГОЛОСА НА ПОРОГЕ ПРОФЕССИИ