

Вырезка из газеты

УДМУРТСКАЯ
ПРАВДА

25 МАЯ 1960

Дневник искусств

Дебют артистической молодежи

За последнее время Удмуртский музыкально-драматический театр пополнился взрешной молодежью. На днях она дебютировала в концерте, устроенном в ижевском Дворце культуры. Рядом с такими известными мастерами сцены, как народный артист РСФСР К. Ложкин, народная артистка УАССР К. Гаврилова, артисты Г. Корепанов-Камский и Н. Агапова, выступили недавние выпускники консерваторий и театральных вузов.

О них-то и хочется сказать несколько слов.

Выпускница Московской государственной консерватории М. Галасева, обладающая сильным меццо-сопрано, с большим темпераментом исполнила романсы русского композитора А. Верстовского «Старый муж» и «Испанское болеро» композитора Чиро. Задумчиво, необычайно тепло прозвучали в исполнении ее и заслуженной артистки УАССР Е. Паломовой дуэт Н. Шкляева «Леч ду, институт» и украинская народная песня «Месмі на небе».

Воспитанник ГИТИСа Ю. Михайлов, спевший арию Никиты из оперетты Н. Стрельникова «Холопка» и русскую народную песню «Не жонись на умище», и молодая актриса театра К. Трофимова, проникновенно исполнившая арию Марии из оранжевой оперетты Н. Кальман и новую песню Г. Корепанова-Камского «Ожидание», были тепло приняты зрителями.

Хорошее впечатление оставил артист Г. Хакимов. Окончив в 1958 году Московскую консерваторию, он работал в музыкально-драматическом театре Боми АССР. Прекрасные вокальные данные и незаурядные актерские способности дали ему возможность исполнять ведущие партии в таких операх, как «Евгений Онегин», «Севильский цирюльник» и других.

В концерте Г. Хакимов исполнил арию Онегина из оперы «Евгений Онегин» Чайковского и «аппалу» А. Рубинштейна, которые были тепло приняты слушателями.

Однако хочется сделать небольшое замечание в адрес всех молодых исполнителей. Часто они пренебрегают нюансами. Это обедняет их исполнение, мешает донести до слушателей все богатство красок вокальных произведений.

Чувство неудовлетворенности вызвало выступление балерины М. Болодинской. «Умиравший лебедь» Сен-Санса — этот сложный и глубоко эмоциональный танец — ей явно не удался.

В целом же концерт прошел с успехом. Знакомство зрителя с театральной молодежью состоялось. Пожелаем же дебютантам творческой удачи, активного участия в осуществлении новых планов театра. А планы эти, надо сказать, интересны. Началась работа над оперой «Евгений Онегин». Композитор Г. Корепанов задумывает большое произведение — удмуртскую оперу «Наталь», которая тоже должна быть в скором времени поставлена.

Хочется верить, что молодое пополнение театра внесет свой вклад в создание новых спектаклей, которых с нетерпением ждет зритель.

М. БИБИНОВА-ЛИОШИЦ.

преподавательница Ижевского музыкального училища.