

Ижевск

от
19 МАР. 1961

КОНЦЕРТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ

МУЗЫКИ

В Удмуртском музыкально-драматическом театре прошли концерты классической музыки и балета.

В первом отделении выступил симфонический оркестр под руководством главного дирижера театра Г. Бехтерева. Он исполнил произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Верди, Хачатуряна.

Глубокое проникновение в сущность каждого произведения отличает работу Г. Бехтерева. Оркестр под его руководством достигает такой стройности и полноты звучания, что забываешь о его малочисленности и недостатке в нем ряда инструментов.

В концерте были исполнены сцены из опер Римского-Корсакова «Царская невеста» и Верди «Травиата».

Обладающая выразительным меццо-сопрано артистка театра М. Галасеева хорошо спела партию Любаши. Хочется, однако, пожелать молодой певице большей легкости и непринужденности исполнения.

Выступивший в партии Бомелия Г. Корепанов-Камский вполне справился с задачей вокалиста. Но еще многое предстоит сделать артисту для того, чтобы выразительнее представить образ коварного и хитрого царедворца.

Радует творческий рост Е. Пахомовой. Ее работа в опере Г. Корепанова «Наталь» получила достойную оценку общественности. Несомненного успеха достигла она и в партии Виолетты.

Е. Пахомова доносит до слушателей трепетные и нежные чувства молодой женщины, чья судьба была безжалостно сломлена пустым и жестоким аристократическим обществом.

Достойным партнером молодой певицы оказался исполнитель партии Жермона солист театра В. Нисковских. Удалась артисту и пар-

тия Мефистофеля из оперы «Фауст» Ш. Гуно. Но для

более полного воплощения этого сложного образа В. Нисковских недостает актерской выразительности.

Пусть не покажется странным, что разговор о балете «Вальпургиева ночь» из оперы Ш. Гуно «Фауст» мы начнем с оценки художественного оформления, выполненного по эскизам Б. Марина. Одаренность этого художника, много лет отдавшего драматическому искусству, ярко проявилась и в создании декораций к сцене из оперы «Фауст». Эти декорации яркие, красочны и по-настоящему театральны.

Балетмейстер В. Никитин приложил немало сил для того, чтобы воссоздать феерическую картину «Вальпургиевой ночи». Разнообразен и красив по рисунку танец, выразительны и впечатляющи мизансцены. Но отсутствие в составе театра профессионально подготовленных солисток балета очень ощутимо. Партия Вакханки оказалась непосильной характерной танцовщице О. Агапитовой. То же следует сказать и о Э. Михайловой, танцующей Огненную ведьму.

Ближе к воплощению своих образов оказались танцовщики Э. Полунин (Вакх), С. Шмагин (Огненный вакх), Н. Кокорян и В. Демьянов (Сатиры).

Грацией и пластичностью отмечен танец Л. Козловой, исполняющей партию Нимфы. Молодая балерина уверенно овладевает техникой классического танца, и хочется пожелать ей дальнейших успехов в этом.

Концерты артистов Удмуртского музыкально-драматического театра свидетельствуют о благородном стремлении творческого коллектива широко пропагандировать классическую музыку.

Г. АЛЕКСАНДРОВ.