

„ЯЗЫКОМ“ ТАНЦА

Стройная и гибкая, как лазоревый цветок, Италмас танцует на лугу. Восхищенным взглядом провожает юноша охотника Камаш каждое ее движение. Они то робкие, трепетные, то вдруг прорвется неуемная радость, и тогда даже мимолетный жест искрится ею...

Танец своим неповторимым языком рассказывает нам о чистом и нежном чувстве, о глубокой вере и о сомнениях, о горячем стремлении к счастью.

Мы увидели этот танец из балета Г. Корепанова-Каменского «Италмас» на концерте Удмуртского музыкально-драматического театра. Партию Италмас очень искренне исполняла С. Афанасьева, а образ Камаша ярко раскрыл В. Судоргин.

Номер сменяется номером, и становится ясно, что балетная группа театра завоевала симпатии зрителей.

Ну, можно ли остаться равнодушным, когда на сцене бушует огненное болеро в прекрасном исполнении заслуженной артистки БАССР Г. Шулуновой и В. Судоргина!

А озоренное лирикой «Утешение» Листа! С. Афанасьева и А. Смолин танцуют его проникновенно, словно раздумчиво...

В блестящем темпе, с большим внутренним напряжением исполняется «Танец с саблями» Хачатуряна, в котором солируют Г. Шулунова и С. Шмагин.

Колоритный «Бразильский танец» (арт. Ю. Теранова и Л. Черняк) и «Тепыртон» — танец женихов из балета «Италмас» (арт. С. Шмагин, В. Грачев, А. Шестаков), весел экс-

центрический танец (арт. Ю. Теранова, Л. Черняк, В. Судоргин).

Ярко, по-настоящему театральное зрелище являет собой балет «Вальпургиева ночь» из оперы Гуно «Фауст». Он идет в хороших декорациях и костюмах. Массовые сцены четко продуманы, логически завершены. Особенно эффектен феерический финал.

На всех номерах концерта лежит печать кропотливой работы главного балетмейстера театра заслуженного артиста УАССР В. Никитина. Он стремится к ясному плану каждого эпизода, каждой картины, к рельефному внешнему рисунку образа, к правдивому эмоциональному раскрытию его.

В успехе вечера-балета большая заслуга оркестровой группы, которой дирижировал заслуженный деятель искусства УАССР Г. Бехтерев. Оркестр звучит стройно и насыщено, он очень гибок и чуток к малейшим нюансам танца.

Непринужденно и обаятельно вел программу режиссер театра заслуженный артист КАССР В. Ожерельев.

Этот впечатляющий вечер убедительно показал, что калужане любят и понимают большое хореографическое искусство, умеют по достоинству оценить его.

И. ДАВЫДОВ.